

Dömény Krisztián

# A Keletre tartó Északi Utazó alakváltozásai

fuvoladarabok, technikai fejlesztéshez

Az illusztrációkat készítették:

Krámli Magdolna (címlap)

Töreky Bori (Kakas, Szellembak, Mithra, Rebis)

Töreky Emma Sára (Sas, Hal, Szfinx)







•

•

•



# Kakas

"Keltsd fel a Napot!"

Dömény Krisztián:

*A Keletre tartó Északi Utazó alakváltozásai*

$\text{♩} = 110$



10







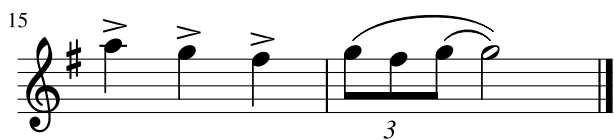
# I. korcsoport - Sas

"Szárnyalj magad fölé!"

Dömény Krisztián:

*A Keletre tartó Északi Utazó alakváltozásai*

♩ = 100-110









# II. korcsoport - Hal

"Merülj magadba!"

Dömény Krisztián:

*A Keletre tartó Északi Utazó alakváltozásai*

$\text{♩} = 80$







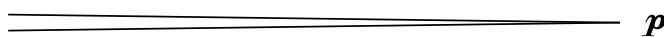
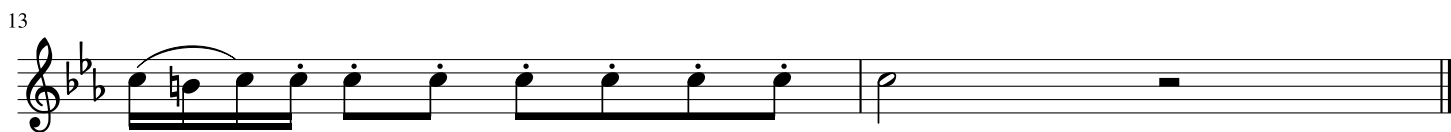
# III. korcsoport - Szellembak

"Megjelsz, ha tüzet gyújtanak a vándorok."

Dömény Krisztián:

*A Keletre tartó Északi Utazó alakváltozásai*

$\text{♩} = 80$



rit.





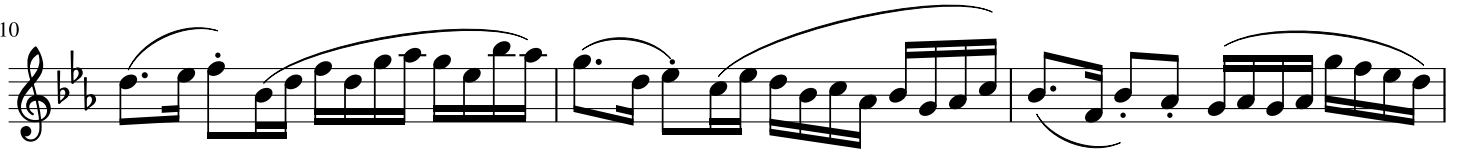
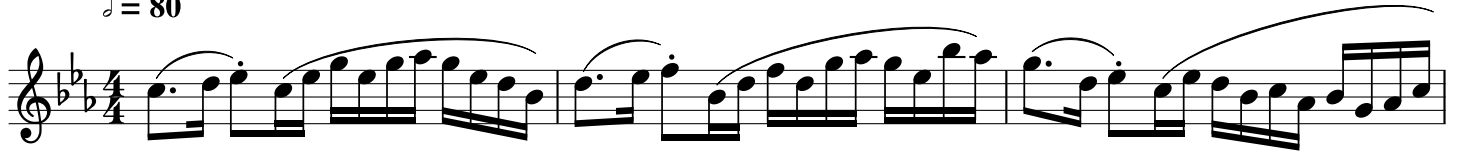


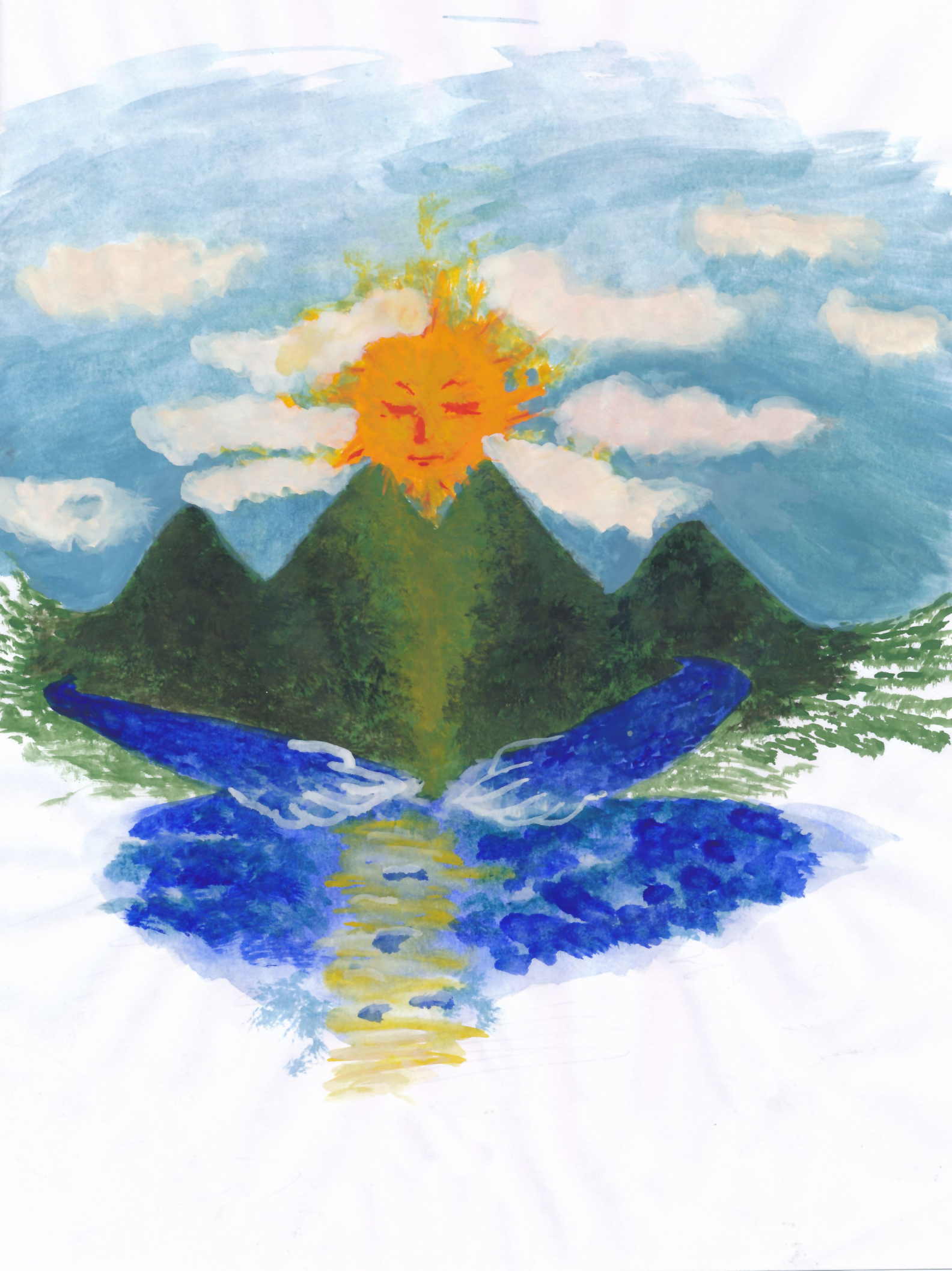
# IV. korcsoport - Szfinx

"Egyesítsd a négyet, mely egyesít Téged!"

Dömény Krisztián

$\text{♩} = 80$







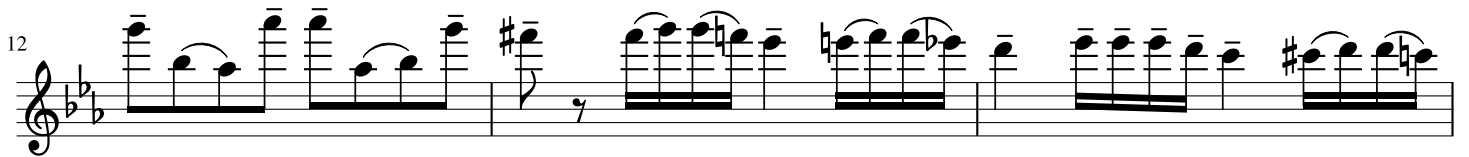
# V. korcsoport - Mithra

"Végtelenből jössz, végtelenbe tartasz!"

Dömény Krisztián:

*A Keletre tartó Északi Utazó alakváltozásai*

$\text{♩} = 85-90$







# VI. korcsoport - Rebis

"Tisztítsd meg, lehet, hogy megelégedt!"

Dömény Krisztián:

*A Keletre tartó Északi Utazó alakváltozásai*

$\text{♩} = 100-110$

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with trills marked 'tr' above the first, third, and fifth measures.

Musical staff 2: Continuation of the melody from staff 1, starting at measure 5. It includes a slur over a group of notes and a fermata over a quarter note.

Musical staff 3: Continuation of the melody from staff 2, starting at measure 9. It ends with a triplet of eighth notes marked with a '3' below.

Musical staff 4: Continuation of the melody from staff 3, starting at measure 12. It features several triplet markings (3) under groups of eighth notes.

Musical staff 5: Continuation of the melody from staff 4, starting at measure 14. It includes triplet markings (3) and a 'rit.' (ritardando) instruction below the staff.

Musical staff 6: Continuation of the melody from staff 5, starting at measure 17. It includes an 'acc.' (accelerando) instruction below the staff.

Musical staff 7: Continuation of the melody from staff 6, starting at measure 20. It ends with a triplet of eighth notes marked with a '3' below.