

PEDAGÓGIAI PROGRAM

Helyi Tanterv

Vujicsics Tihamér
Alapfokú Művészeti Iskola

Szentendre

2017. szeptember 1.

A VUJICSICS TIHAMÉR ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény és a 20/2012. (VIII. 31.) a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló EMMI rendeletnek megfelelően iskolánk pedagógus közössége áttekintette és módosította Pedagógiai Programját és Helyi Tantervét.

1. Az intézmény bemutatása

1.1. A Vujicsics Tihamér Alapfokú Művészeti Iskola szakmai alapidokumentuma szerint

Az intézmény székhelye szerinti megye neve: Pest megye

Tankerület megnevezése: Váci Tankerületi Központ

OM azonosító: 040006

A köznevelési intézmény hivatalos neve: Vujicsics Tihamér Alapfokú Művészeti Iskola.

Feladatellátási helyei:

Székhely: Szentendre, Duna korzó 16.

1. telephely: Szentendre, Kálvária út 18.

2. telephely: Szentendre, Mária utca 2.

3. telephely: Zsámbék, Honvéd út 4.

4. telephely: Zsámbék, Etyeki út 2.

5. telephely: Zsámbék, Petőfi Sándor utca 110. (szünetel)

6. telephely: Zsámbék, Zichy tér 3.

7. telephely: Szentendre, Duna korzó 18.

1.2. Az intézményi környezet bemutatása

A Vujicsics Tihamér Alapfokú Művészeti Iskola a Dunakanyar és környéke zenei világának aktív részese és szervezője, fontos szerepet tölt be a régió sokszínű művészeti életében. Szentendrén a szervezett zeneoktatás 1938-ban indult el, és 1963-ban lett önálló állami zeneiskola. Mára már összesen hét telephelyen működünk, Szentendrén és Zsámbékon. A helyi tanulókon kívül a környező településekről is sokan járnak az intézménybe, hiszen a régióban nincs minden községben, városban zeneiskola. A tanulók létszáma a 2017/18-as tanévben 907 fő, a pedagógusok létszáma 71 fő. Az iskolai feladatok ellátásában 5 fő pedagógiai munkát közvetlenül segítő dolgozó vesz részt.

A diákok az alábbi szakokon tanulhatnak nálunk: csembaló, fagott, furulya, fuvola, gitár, gordonka, harsona, hegedű, kamarazene, klarinét, koboz, kürt, népi ének, népi furulya, népi hegedű, népi harmonika, oboa, orgona, szaxofon, tambura, ütő, zongora, tuba, harmonika, citera, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, magánének, hangtechnika, csoportos hangszeres előkészítő előke, néptánc. A patinás környezetben felnövekvő gyermekek számára az egyik legfontosabb feladatunk a zene megszerettetése, a szép iránti igény kialakítása, amely a harmonikus egyéniség kialakulásához nélkülözhetetlen.

A maximálisan felvehető tanuló létszám: 1165 fő.

2. Alapelvek, célok

A Köznevelésről szóló törvény alapján az alapfokú művészeti iskola feladata, hogy kibontakoztassa a művészi képességeket, fejlessze a művészi tehetségeket, igény esetén felkészítsen szakirányú továbbtanulásra.

Az alapfokú művészeti iskolának legalább hat és legfeljebb tizenkettő évfolyama van, amelynek keretei között az oktatás előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokon, zeneművészet, képző- és iparművészet, báb- és színművészet, táncművészet ágakban folyhat. A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet.

Iskolánkban heti hat tanórai foglalkozás biztosított térítési díj ellenében a főtárgy gyakorlatának és elméletének elsajátításához, valamint tanévenkénti egy meghallgatás és egy művészi előadás, továbbá e szolgáltatások körében az iskola létesítményeinek, felszereléseinek használata. Minden esetben ingyenes a halmozottan hátrányos helyzetű, a hátrányos helyzetű tanuló, a testi, érzékszervi, közép súlyos és enyhe értelmi fogyatékos, továbbá az autista tanuló részére az első alapfokú művészetoktatásban való részvétel. Célunk, hogy elősegítsük a gyermekek, fiatalok harmonikus lelki, testi és értelmi fejlődését, készségeik, képességeik, ismereteik, jártasságaik, érzelmi és akarati tulajdonságaik, műveltségük életkori sajátosságaiknak megfelelő, tudatos fejlesztése révén, és ezáltal erkölcsös, önálló életvitelre és céljaik elérésére, a magánérdeket a köz érdekeivel összeegyeztetni képes embereket, felelős állampolgárokat neveljünk. Kiemelt cél a nevelés-oktatás eszközeivel a társadalmi leszakadás megakadályozása és a tehetséggondozás.

Intézményünk pedagógiai kultúráját az egyéni bánásmódra való törekvés, a gyermek, a tanuló elfogadása, a bizalom, a szeretet, az empátia, az életkornak megfelelő követelmények támasztása, a feladatok elvégzésének ellenőrzése és a gyermek, tanuló fejlődését biztosító sokoldalú, a követelményekhez igazodó értékelés jellemzi.

Iskolánk a zeneművészet és a táncművészet területei iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja (a továbbiakban: követelmény és tantervi program) a speciális művészeti készségek és ismeretek fejlesztését képező tartalmakat és tudásszintet meghatározó alapidokumentum. A követelmény és tantervi program segítséget nyújt ahhoz, hogy az alapfokú művészetoktatás valamennyi hazai intézményében az alapvető nevelési és oktatási tartalmak egységesen és arányosan érvényesüljenek. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

A követelmény és tantervi program határozza meg azokat a kötelező és alapvető tartalmakat, amelyek adott művészeti ágon belül az alapfokú művészetoktatási intézmények közötti átjárhatóságot biztosítják. Pedagógiai Programunk és Helyi tantervünk a jogszabályokban megfogalmazott egységesítést szolgáló közös alapra épül, melyet a helyi igények és célok figyelembevételével fogalmaztunk meg.

Az alapfokú művészetoktatás olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a követelmények teljesítésével történő képesség- és személyiségfejlesztésen van.

A tantervi szabályozás rugalmassága révén hozzájárul az integrált oktatás-nevelés megvalósításához, az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség kompetenciaterület fejlesztéséhez. A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene-, és a táncművészeti műveltség megalapozásához, a különböző kompetenciák fejlesztéséhez. Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztésében. A művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a gyermek életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel. Kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

A művészetoktatás tantervi programja az egyes művészeti területek követelményeire, a művészeti ágak sajátos nevelési és oktatástörténeti értékeire, a művészeti nevelés tapasztalataira, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára épül.

3. Eljárások és módszerek

- Az iskola pedagógiai programja követelményközpontú, pedagógiai szempontból tanuló központú.
- A tanulást és gyakorlást nem feladattá, hanem a gyermekek életének szerves részévé, lételemévé, örömforrássá kívánja tenni.
- Az egyéni fejlődési, haladási ütemnek megfelelően a tanítási – tanulási (az elsajátításra fordított egyéni) időt differenciáltan kezeljük. A középpontban elsősorban a folytatandó tanulási folyamat elősegítése áll. A tudást, az ismereteket saját tapasztalatokon át tudja befogadni a gyermek, ezért elegendő időt kell biztosítani az ismeretek feldolgozására, beépítésére. Iskolánkba egyre több olyan sajátos nevelési igényű (SNI) tanuló szeretne tanulni, akiknek a zene, mint terápia és komplex fejlesztő módszer, segítheti a fejlődését. Ennek alapfeltétele a megfelelő végzettségű pedagógus.
- Fontos a célok elérése érdekében az önfegyelmre való nevelés, melynek szerepét a tanuló is felismeri és elfogadja, így az a külső fegyelmezés helyébe lép.
- Fejlesztjük a megismerés igényét és képességét.
- Célunk, hogy minél több sikerélményhez juttassuk a gyermekeket.
- Fontos a harmonikus iskolai légkör megteremtése, ahol a tanár, a tanuló is jól érzi magát, ahol a növendék is aktívan részt vesz a tanítási – tanulási folyamatban.
- Törekszünk arra, hogy iskolánkban minden tanuló saját képességeinek, lehetőségeinek optimumáig jusson el értelmi és erkölcsi fejlődésében.

4. Az alapfokú művészeti nevelés szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében

Az alapfokú művészeti oktatás-nevelés a teljes emberré válást (az értelmi és érzelmi nevelés közötti összhangot), a közösségformálást, a szociokulturális hátrányok csökkentését, a kulcskompetenciák fejlesztését, a világ komplex befogadását, az önkifejezést és örömet jelentő alkotás lehetőségét, a tehetséggondozást segíti elő.

A különböző művészeti területekkel összefüggő tevékenységek által az ismeretek élményszerűvé, a tanulók sajátjaivá válnak, segítik a mélyebb megismerést, és fejlesztik a kreativitást. A művészetekkel való foglalkozás hozzájárul az észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez.

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A személyiség formálásában az örökletes adottságokon túl a környezet kultúrájának, normáinak, elvárásainak is jelentős szerepe van. A zenetanítás során kifejezetten előnyt jelent, hogy a gyermekekkel egyénileg, ill. kis létszámú csoportban foglalkozhatunk. Erős személyes kötődés alakul ki tanár és tanítványa között, mely meghatározó a tanuló fejlődésében. Az erős kötődés a tanári személyiséghez és a pedagógus viszonya a tanulóhoz erősen befolyásolja a zenetanulás eredményességét. A gyermekek kezdeti motivációja a zenetanulás során gyakran a tanári személyiség kiválasztásán alapul. Később ezt megerősíti, vagy gyengíti a kontaktus alakulása, az elvárásoknak való megfelelés eredményessége.

Megnő ezért a pedagógiai vezető és a munkáltató felelőssége a pedagógusok alkalmazása, munkájának ellenőrzése során. Különösen fontos a pedagógusok felvétele során annak vizsgálata, hogy a jelentkező tanár mennyire elkötelezett a zenei nevelés iránt, felkészült-e tudásában, érett-e személyiségében. Csak az egészséges pedagógus személyiség tudja igazán jól közvetíteni a zenei nevelés során megismertetendő értékeket, tudást, valamint ellátni a munkájából adódó osztályfőnöki feladatokat.

A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerű tapasztalatokon keresztül ismerhetik meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben és a táncművészetben ötvöződnek. Feladatunk, hogy a tanuló pozitív megerősítést, helyes kritikát, értékelést kapjon, ezáltal segítjük a megfelelő önértékelés kialakításában. Fontos, hogy a sikereket és az esetleges kudarcokat segítsünk feldolgozni, azokat közösen éljük meg tanítványunkkal, a szülők bevonásával. Feladataink eredményes végzéséhez szükségünk van a szülők segítségére, a velük való jó kapcsolat kialakítására és fenntartására.

5. A pedagógusok helyi intézményi és osztályfőnöki feladatai

Felelősek vagyunk a ránk bízott gyermekekért, ezért részükre a tőlünk telhető leoptimalisabb szociális és pedagógiai környezetet biztosítjuk. Az intézményünkben dolgozó pedagógusok legnagyobb része osztályfőnöki feladatokat is ellát. Ezek a következők:

- a tanuló teljesítményének folyamatos értékelése, minősítése, az érdemjegyekről a tanuló és szülő rendszeres értesítése. (Félévkor értesítő, év végén bizonyítvány kitöltése) A

szülőket, tanulókat a tanév kezdetén, ill. szükség szerint folyamatosan tájékoztatni kell minden olyan kérdésről, mely gyermekük iskolai tevékenységére vonatkozik.

- rendszeres kapcsolattartás a főtárgy tanár osztályába tartozó tanulókkal, illetve egy csoportba, együttesbe (zenekar, kórus, szolfézs, táncegyüttes stb.) tartozó tanulókkal, az egyéni és csoportos tantervek kialakítása, a tananyaggal való ellátás megszervezése, segítése, az iskolai rend szerint a kötelező, ill. választható tárgyakra való jelentkezés rendjének ismertetése, segítése, a kötelező és választott foglalkozásokon való részvétel ellenőrzése
- közös foglalkozások (növendékhangverseny, kiállítás, bemutató) szervezése, vezetése
- folyamatos kapcsolattartás a szülőkkel e-mailben, telefonon vagy személyesen, szülői értekezlet megszervezése és megtartása
- szükség esetén kapcsolattartás a közismereti iskolával
- adminisztratív feladatok ellátása (foglalkozási naplók vezetése és kitöltése, tájékoztató füzet kitöltése, folyamatos vezetése, bizonyítvány, törzslap kitöltése, meghatározott időben történő egyeztetése, összeolvasása)
- az iskola belső rendje szerint a gyermekjóléti, adott esetben gyermekvédelmi feladatok ellátása, balesetvédelmi oktatás megtartása, házirend ismertetése és betartatása
- közös, iskolai és iskolán kívüli programok szervezése, és vezetése, a tanulók kísérése és felügyelete versenyeken, fesztiválokon, egyéb rendezvényeken tanítási időn kívül

6. Közösségfejlesztés művészeti neveléssel

6.1. Közösségfejlesztés az elméleti órák keretében

A zenetanulás és a tánctanulás– közös éneklés, mozgás, együttzenélés – kiemelkedően fontos szerepet játszik az egyén és a közösség kapcsolatának, egymásra hatásának fejlesztésében, a közösséghez való alkalmazkodás, szocializáció tudatos alakításában. Az egyéni érdek alárendelése a közösségnek, valamint a közösség részéről az egyéni munka eredményének elismerése, ennek fejlesztése a művészeti tevékenységbe ágyazottan is megjelenik.

A tanítási órán folyó közösségfejlesztés feladatai

A csoporton belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése. A többszólamú éneklés, a csoportban való tánc, a tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejleszti a csoport együttgondolkodását. A hibák közös javítása, a bírálat hozzájárul a felelősségtudat erősítéséhez.

A tanulócsoporthat több egységekre bontva közös feladatokat adunk a tanulóknak, olykor versenyeztetve őket, az együtt végzett munka felelősségének kialakítása, örömeinek átérzése érdekében.

A tanulók rendszeresen értékelik egymás munkáját, hogy ezáltal fejlődjenek értékítéletük objektivitása, a segítő szándék kifejeződése.

Saját teljesítményüket is értékelik az eredményesség szempontjából, mivel azt kívánjuk tudatosítani, hogy egymás munkájának értékelésekor és önmagukkal szemben is tárgyilagosan

ítéljenek.

Szituációs játékokkal – népdalok, zeneelmélet ismeretek stb., felhasználásával – erősítjük annak tudatát, hogy az egyéni siker a közösség együttműködésének függvénye, de a közösség sikere is függ a játékban részt vevő egyes tanulók teljesítményétől. Különösen fontos a népdalok, népzene, hagyományápolás adta lehetőségek felhasználása.

A tanórán kívüli közösségfejlesztés

A tanulócsoporthoz közösségi életét összetartó, megerősítő hagyományok kialakítására törekszünk. Közösségi ünnepekkel – karácsony, újév köszöntése, népszokások őrzése, névnapok, születésnapok köszöntése stb. – műsorokkal, énekekkel, tánccal. Az egymás iránti figyelem kialakításában fontos szerepet tulajdonítunk a közös ünnepeknek.

Különösen fontos ünnepként tartjuk számon és megemlékezünk március 15-éről, az 1848-as forradalom ünnepéről és október 1-ről, a Zene Világnapjáról.

A szülők számára bemutató órákat tartunk, hogy folyamatosan és együtt kísérjük figyelemmel gyermekük munkáját. Ezeken a foglalkozásokon a tanulók a közös énekes játékokkal, az együtténekléssel -zenéléssel, a műsorok összeállításával erősítik egymás iránti felelősségérzetüket.

A hangszeres szereplések után az elméleti órán is értékeljük a tanulók teljesítményének fejlődését. Serkenteni kívánjuk ezzel a másik munkája iránti érdeklődést, ill. az egyéni teljesítmény közösségi elismerését.

Törekszünk arra, hogy minél több tanuló vegyen részt az iskolai zenekarok, kamaraegyüttesek és a kórus munkájában.

Közös hangversenyt és operalátogatásokat szervezünk. Más zeneiskolák munkájának személyes megismerésével együttesen szerzünk újabb tapasztalatokat. (Közös versenyek, rendezvények, látogatások, stb.)

Arra serkentjük tanulóinkat, hogy minél nagyobb létszámban vegyenek részt nyári zenei táborok munkájában, mely tudásuk gyarapításán túl elősegíti az új közösségekbe való beilleszkedést. Az itt szerzett élmények kihatnak az egész tanévre.

6.2. Közösségfejlesztés kamarazenei és zenekari foglalkozásokon

A közös muzsikálás fejleszti az egymásra figyelést, a toleranciát, az alkalmazkodó készséget, hiszen különböző szinten lévő tanulók csak akkor tudnak közös produkciót létrehozni, ha az ügyesebb segíti a gyengébbet, ugyanakkor a jobban teljesítő növendék húzóerőként is hat a fejlődni vágyó tanulóra.

A közös, hetenként ismétlődő próbák alatt a tanulók megismerik egymást, barátságok szövődnek, jobban fejlődik bennük az a tudat, hogy ők ehhez a zeneiskolához, zenekarhoz, kamaraegyütteshez tartoznak.

A koncerteken, ahol zenekar, kamaraegyüttes tagjaként lépnek föl, átélnek azt az élményt, hogy valamit közösen hoznak létre, amiben minden egyes szereplőnek része van és csak együtt, közösen tudják megszólaltatni a zeneműveket.

A befelé forduló, gátlásos gyermeknek nagy lehetőség a közös muzsikálás, zenekari játék. Így anélkül lehetnek a produkció résztvevői, hogy a figyelem kizárólagosan rájuk koncentrálódna.

Sok gyerek szeret csak úgy, magának zenélni és szorong, ha egyedül kell kiállnia. Az ilyen növendék a koncerteken, egyéni szerepléseken általában alulteljesít a tanórai, vagy otthoni

teljesítményéhez képest. A közös szereplések, kamara és zenekari fellépések során az egyéni felelősség érzete kevésbé súlyos teher, ezért tudásuk is teljesebben jelenhet meg.

A zenekari próbákon egy, a zene addig ismeretlen területére nyer betekintést az ifjú muzsikus. Megtapasztalja, hogy mindenki fontos (mellérendelt szerep), de ugyanakkor időnként bizonyos szólamok előtérbe kerülnek a másikkal szemben (alárendelt szerep). Megtanulja a másikat is hallgatni, kíséni, váratlan helyzeteket megoldani. A zenekar a zeneiskolai hangszeroktatás pillére, ahol az évek alatt megszerzett technikai tudást kamatoztatja a növendék.

Fontosak a gyerekek életében a nyári táborok, ahol nemcsak a zenélésben, hanem a mindennapi életben is megismerik egymást tanítványaink. Meghatározóak a közösen átélt események (kirándulás, strandolás, játék, közös étkezések...), és a megszokottnál intenzívebb közös zenélések, hiszen akár naponta 3-5 órát is zenéléssel töltenek a gyerekek. Lehetőség szerint részt veszünk nemzetközi zenekari kurzuson, melyen a fiatalok közvetlenül is megismerkedhetnek a zeneirodalom gyöngyszemeivel, ezen túl pedig intenzív nyelvgyakorlásra is lehetőségük van, valamint megismerhetik más nemzetek kultúráját. Az ilyen programok az egyéni hangszeres játékban óriási fejlődést eredményeznek és hatalmas motiváló erővel bírnak. Ezek az élmények meghatározóak életükben, évközben is erőt meríthetnek belőlük. A táborok megszervezését iskolánk akkor tudja vállalni, ha erre az anyagi fedezet rendelkezésre áll.

A közös tanszaki hangversenyek is lényeges részei a gyerekek közösségi életének. Ezért fontos, hogy minden tanár a tanév során tartsa meg önálló, minden tanulóját érintő közös tanszaki hangversenyét. Szervezhetőek közös koncert- múzeumlátogatások, kirándulások, ahol a gyerekek iskolán kívül találkoznak egymással, szereznek újabb zenei élményeket, tapasztalatokat a társművészetek és a zenekapcsolatáról.

7. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység

Kiemelt figyelmet igénylő az a gyermek, tanuló, aki különleges bánásmódot igényel:

- a kiemelten tehetséges tanuló,
- a sajátos nevelési igényű tanuló,
- a beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő tanuló.

6.1. Kiemelten tehetséges tanulónak azt nevezzük, aki átlag feletti általános vagy speciális képességek birtokában magas fokú kreativitással rendelkezik, és fellelhető benne a feladat iránti erős motiváció, elkötelezettség. A tehetség a természet azon értékei közé tartozik, amely gondozást kíván. A – bármiben – tehetséges gyermek intellektuális és kreatív képességeire, érzelmi életére és személyiségfejlődésére pozitív hatással vannak a zenével végzett műveletek, foglalkozások. A művészeti tevékenységnek – a tudományhoz hasonlóan – jellemzője a látókör tágítása, a felfedezés öröme, az esztétikai kielégülés és az ismeretlen dolog felett érzett izgalom. Mindehhez olyan oktatási-tanulási módszereket alkalmazunk, amelyek hatékonyan fokozzák a diákok tanulási képességét.

7.1. A zenei tehetség fejlődését segítő tevékenység

A zeneoktatásra a tehetséggondozás egy módozataként is tekinthetünk, a művészeti nevelés ugyanis a kreativitás iskolai fejlesztésének igen fontos eszköze. A zenei tehetség

felismerése számos tényezőn alapul, kibontakoztatásához a helyes út megtalálása gyakran véletlenek sorozatán át vezet. Objektíven mérhető elemei: az átlagosnál jobb ritmusérzék, hallás, harmóniai és formaérzék, mely rendszerint magasabb szintű asszociatív képességgel és logikai készséggel párosul. A tehetség önmagában azonban nem elegendő a magas szintű teljesítmény eléréséhez. Ehhez kitartás, szorgalom, akaraterő, türelem és gondos gyakorlás szükséges. A *tehetség gondozása*, fejlődésének elősegítése nem csupán a kiemelkedő teljesítmény elérését célozhatja meg. A tehetséggondozásnak összhangban kell lennie az alapvető személyiségfejlesztési célkitűzésekkel is.

7.1.1. A tehetségek azonosítása

A tehetségek fejlesztésének legfontosabb és legkritikusabb pontja a tehetségek azonosítása. A tehetségek kiszűrése nem egyszeri, hanem folyamatos, hosszú távú megfigyelésre épül. A tehetségek azonosítása, felismerése első lépcsőben a zeneiskolai felvételi meghallgatáson történik meg. *A zeneiskolai képességvizsgálat* során megkíséreljük felismerni az alapvető adottságok, képességek szintjét. (Hallás, ritmusérzék, értelmi fejlettség.) A gyermek képességeiről alkotott megbízható ítélethez több különböző forrásból érdemes információt gyűjteni. A tehetség alakulásában a nem intellektuális tényezők is hangsúlyosak; érdeklődése, elkötelezettsége is információval bír, ezért a felvételi meghallgatás folyamán beszélgetünk is a gyermekekkel, és megkérdezzük mi az érdeklődési köre, mi, esetleg ki motiválja a zenetanulásra. Nagy segítségünkre van, ha a gyermek korai fejlesztésen vehet részt. A helyesen végzett korai fejlesztéssel (zeneovi, kiselőkészítő, előkészítő, hangszeres előkészítés), melyet az érvényes szabályok miatt csak korlátozott mértékben tudunk végezni, csökkenthetőek ezek a hátrányok. A korai fejlesztés során játékos formában, az életkori sajátosságoknak megfelelően ismerhetjük meg a gyermekek adottságait, képességeit, ezek fejleszthetőségét. Így a kiválasztásra és a korrekcióra is jobb, több lehetőség adódik, a gyermek személyiségének sérülése nélkül.

7.1.2. A főtárgy kiválasztása

A főtárgy (hangszer, ének, elmélet) kiválasztása a tanulók és a szülők részéről sok szubjektív elemet tartalmaz. (Egyéni érdeklődés, kisvárosban az ismerős, ill. szimpatikus tanár szerinti hangszerválasztás, egyéni benyomások, vagy emlékek a szülők részéről, stb.) Ez nem mindig találkozunk a megfelelő testi és szellemi adottságokkal. Minden hangszer tanulásához más-más adottság szükséges. A tehetséggondozás egyik feladata, hogy lehetőséget teremtsen a tanulók számára a főtárgyi korrekcióra. Terelje abba az irányba a növendékeket, amely a legmegfelelőbbnek tűnik a személyiség fejlődése, a zenetanulás eredményessége szempontjából. Nem csupán a zenei technikai tudás elsajátítása a célunk, hanem mindazon – a program bevezetőjében leírt - célok elérése, mely által egészségesebb, harmonikusabb emberré válhatnak tanítványaink.

7.2 Tehetséggondozás

A tehetséggondozás folyamata komplex gondolkodásmódot igényel. Tanáraink segítséget nyújtanak abban, hogy a tehetségek optimális fejlesztése céljából megfelelő oktatási és érzelmi feltételeket teremtenek. Tehetséges gyermeket csak elkötelezett, tehetséges és megújulásra törekvő tanár képes megfelelően tanítani. Ezért elsőrendű feladatunk a nevelőtestület tagjainak ön- és továbbképzése.

A tehetséggondozás lépcsőfokai:

- a gyermeki fantázia és játékoság maximális meg- és átélése 7-8 éves korig

- a képesség-készségfejlesztésben való segítségnyújtás a kompetenciák elsajátításának időszakában, hogy a lehető legtöbb diák eljuthasson az alkotásra – a megőrzött fantázia és a megszerzett tudás birtokában – a zenében, a zenén keresztül.

Intelligencia-, motiváció- és kreativitásfejlesztés kéz a kézben kell, hogy járjon; megerősítve a megfelelő érzelmi támogatással és a hatékony konfliktuskezeléssel, a siker és a kudarc feldolgozásának optimális technikájával.

Tehetséggondozási módszereink:

- egyénre szabott fejlesztési terv,
- öndifferenciálás,
- gazdagítás: nyári táborok, koncertek, külföldi szakmai cserekapcsolat testvériskolával, kamarazenélés,
- dúsítás,
- léptetés, ugratás, gyorsítás,
- kiválogatás, elkülönítés,
- a csoportos tanulás lehetőségének biztosítása,
- az alulteljesítő tehetségek támogatása,
- kurzusok és versenyek szervezése a diákok számára;

A felsorolt módszerek mind a legmodernebb pedagógiai technikák közé tartoznak, melyeket a zeneiskolánkban már hosszú évek óta használunk. Mindezek a kreativitásfejlesztés korszerű módszerei, melyek a gyakorlatban átfedik egymást. A fentiek alkalmazására a gyakorlatban a következőképpen alkalmazzuk:

- az átlagostól eltérő, jobb képességű tanulókat a „B” tagozatra való irányítjuk, és magasabb szintű követelményrendszerrel segítjük. (Ld. az egyes tárgyak tantárgyi programjait.) „B” tagozatos tanuló lehet az, aki az átlagosnál jobb képességeit magasabb teljesítményével és szorgalmával igazolja. Tanszaki meghallgatáson, vizsgán ennek megfelelő szintű tananyag tudásáról ad számot, szaktanára javaslatával a tanszaki munkaközösség egyetért. A „B” tagozatról az „A”-ra visszaléphet az a tanuló, aki a számára előírt minimális követelményeknek nem kíván, vagy nem tud megfelelni. Ez történhet kérelem alapján (szülő, tanuló), vagy a tanszaki munkaközösség javaslatára. A „B” tagozatra történő besorolást és ennek változásait a tanszakvezetők előkészítő munkája alapján az igazgató hagyja jóvá.
- Az átlagostól eltérő gyengébb képességű tanulók: az egyéni haladási tempó biztosításán túl a személyre szabott, egyéni értékelés, valamint a növendék saját kritikai érzékének felébresztése és működtetése a művészetoktatásban nemcsak a tehetségesek számára adott. Az alulteljesítők a tehetségesek külön csoportját képezik: a szociokulturális hátránnyal küzdő tehetségek, a tanulási zavarral küzdő tehetségek, akik egyre többen vannak. Ahhoz, hogy ők is megmutatkozzanak, olyan gondozásra-fejlesztésre van szükség, mely számol képességeik és egyéni, otthonról hozott normáinak sokféleségével. Ebben a kreatív tanár kreatív módszereivel nagy segítségére lehet tanítványinak. A kihívások kerülésének, a visszahúzódnak, vagy éppen az agresszív viselkedésnek, a motivátlanságnak az eredménye az alacsony önértékelésük, nem pedig a képességdeficitnek. Jellemzőjük azonban a humorérzék, az erős képzelőerő, a szokatlan gondolatok. Alulteljesítőnek nevezhetjük, aki az általa elérhető szint alatt teljesít, bár jó képességekkel érkezik az oktatásba. Az ő esetükben különösen fontos a pedagógus asszertív viselkedése, a megfelelő kihívás nyújtása. Az esélyegyenlőség megteremtésére kell törekednünk az oktatásban, nem pedig az oktatási eredmények egyformaságára, mert társadalmunk fejlődése ezen múlik. Minden ember egyedi és megismételhetetlen. A kreatív nevelő feladata a gyermekben az egyediségének a felismerése, méltányolása és fejlesztése. Erre az egyéni, hangszeres óra keretében nyílik a legjobb lehetőség.

7.3. A sajátos nevelési igényű, illetve a beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő tanulóval való foglalkozás

Az iskolába kerülő gyerekek között egyre több a tanulási nehézségekkel, viselkedési zavarral küzdők száma. A tanulásban akadályozott és valamilyen szinten fogyatékos gyermekeknél a kognitív funkciókhoz kötött életkori sajátosságok kisebb-nagyobb életkori késéssel alakulnak ki. Ezek a gyerekek a hangszeres tanulmányaikban is akadályokba ütköznek. A különböző képességihiányok tünetei például a figyelemzavar, a figyelem fáradékonysága, elterelhetősége, az emlékezet gyengesége, a finom és grafomotorika fejletlensége, az összerendezetlen, inkoordinált mozgás kivitelezése, a tér- és helyzetmozgás együttes zavara stb.

Az okok rendkívül összetettek. Többek között az utóbbi években az oktatásban bekövetkező állandó változások, az egyre magasabb követelményrendszer, mely nem egyezik a gyermekek fejlődésének ütemével. Ezeknek a gyermekeknek a mozgása a legtöbb esetben rendezetlen, figyelmük szétszórta, emiatt fokozott odafigyelést igényelnek. A tanulási képességzavar a gyógypedagógiai nevelés és terápia eszközei mellett a környezet kiegészítő, támogató hatásaival eredményesen csökkenthető.

A zene transzfer hatását figyelembe véve ezen gyermekek fejlődése zenetanulás segítségével egyéb területen is megmutatkozik. Gyengébb képességekkel éppúgy válhat valaki önmegvalósító, érett személyiséggé, mint kiemelkedő talentumokkal. Felelősségünk és feladatunk az átlagos, vagy gyengébb képességű tanulókkal való foglalkozás és fejlesztés is. A szorongásos, tanulásában akadályozott, vagy sérült gyermekek zenei fejlesztése ugyanúgy feladatunk lehet, mint a kiemelkedő tehetségek gondozása. A zene ehhez kiváló eszköz kezünkben. (A szeretet felelőssége nem tesz különbséget az egy, vagy öt talentum elrejtése, vagy kamatoztatása között.)

Iskolánk pedagógusai között nem egy akad, aki ilyen gondokkal küzdő gyerekek fejlesztésével kapcsolatos tanulmányokat folytatott, abban már jelentős gyakorlatra tett szert. A fejlesztés során valamennyi pedagógiai módszert felhasználjuk, de azt az egyén fejlettségi szintjéhez mérten, egyénileg meghatározott haladási ütem szerint alkalmazzuk.

8. Felkészítés felsőbb zenei tanulmányokra

Külön fejlesztést és több önálló gyakorlást igényel, ha a tehetséges tanuló zenei pályára szeretne lépni. Ehhez az iskola a feltételeket így biztosítja:

- Szolfézsz, zeneelméleti felkészítő foglalkozás
- Felvételizők rendszeres meghallgatásai, szakértő, szaktanácsadó bevonása
- Otthoni gyakorlás további segítése
- Előzetes meghallgatásokra való felkészítés és elkísérés, lehetőség szerint a szülők támogatásával és hozzájárulásával.

A középiskolai felvételre való felkészülés hosszú folyamat, több év kitartó munka, szorgalom szükséges hozzá. A tanulónak felvételi szándékát nem elég a felvételi évében tudatni a főtárgy tanárral és a szolfézstanárral. Amennyiben mégis erre kerül sor, az előfelvételt megelőzően a tanulónak kötelessége egy háromtagú bizottság előtt számot adni tudásáról. A bizottság dönt arról, hogy a tanuló rendelkezik-e elegendő tudással ahhoz, hogy

részt vehessen felvételi vizsgán, illetve, hogy felkészültsége alapján alkalmas lesz-e középiskolai tanulmányok folytatására. A bizottság határozatát írásba kell foglalni és azt a tanuló és a szülő számára el kell juttatni.

9. Tanulmányi versenyek

A zenei szaktárgyi versenyeket háromévenként, tantárgyanként hirdeti meg az Oktatási Minisztérium. Ennek megfelelően a versenyekre felkészítés alkalmazkodik a három éves ciklusokhoz.

A zenei pályára készülő tanulók részvétele mindenképpen kívánatos. A versenyek előkészítése során törekszünk arra, hogy a tehetséges és szorgalmas tanulók minél nagyobb számban, de önkéntes alapon mérhessék meg tudásukat, tehetségüket. Ezért a versenyek válogatói előtt rendezünk:

- növendékhangversenyeket, közös órát (szülők bevonásával)
- tanszaki meghallgatásokat,
- házi versenyt,

majd ezt követően választjuk ki azokat a tanulókat, akik a területi, megyei válogatókra eljuthatnak.

9. 1. Helyi, megyei és regionális versenyek

A személyiségfejlődés, a tehetséggondozás fontos eszközei a tanulmányi versenyek. Mivel a háromévenként megrendezett országos versenyekre nem juthat el minden tehetséges növendék, ezért rendkívül fontos, hogy házi versenyeket rendezzünk, illetve megyei vagy regionális versenyeket szervezzünk. Ezek kiváló lehetőséget biztosítanak a növendékek számára a megmérettetésre, és sikerélményhez juttatja őket. Iskolánk az országos tanulmányi versenyek megszervezésében már kitűnt országos szinten. Sok esetben a korosztály meghatározása is hátrányos helyzetbe hozza a gyermekeket, hiszen az átlagosan két éves intervallumban meghatározott korosztályon belül, bizony jelentős eltérések lehetnek korban és tudásban egyaránt. A versenyeken való részvétellel szeretnénk lehetőséget biztosítani nem csak a tanulók számára, hanem a szakma számára is, hiszen itt a pedagógusok tapasztalataikat megoszthatják kollégáikkal, és tudásukat gazdagíthatják.

Az Oktatási Hivatal többször elismerően nyilatkozott a versenyszervezés terén nyújtott színvonalas munkánkról. A többéves tapasztalat, az óriási érdeklődés indokolja, hogy évről évre iskolánk szervezi meg a Pest Megyei Fuvolaversenyt.

10. A felvételi eljárás módszerei, átvétel másik iskolából, a magasabb évfolyamra lépés feltétele

A Vujicsics Tihamér Alapfokú Művészetoktatási Intézménybe jelentkező tanulók felvételi meghallgatáson vesznek részt. Ennek célja, hogy megismerjük a jelentkezők alapvető képességeit, készségeit, a választott szakra való alkalmasságot, adottságot, érettséget.

A felvételi meghallgatás anyaga:

- beszélgetés, a motiváció megismerése

- éneklés (választott dal és visszhang)
- ritmuskészség vizsgálata
- fizikai alkalmasság vizsgálata

A beszélgetés során váljon ismertté a jelentkező motivációja, értelmi, érzelmi fejlettsége, oldottsága. A zenei feladatok megoldása során vizsgálandó az előforduló hibák, tévesztések javítási készsége.

A felvételi meghallgatást az adott tanszak vezetője irányítja, a tanszak tanárainak bevonásával. A meghallgatás végeztével írásban tesz javaslatot az igazgatónak a felvételre, ill. az elutasításra vonatkozóan. Az elutasítást mindig indokolni kell írásban.

Magasabb évfolyamra a felvételi meghallgatást követően az a tanuló vehető fel, aki a helyi tantervben foglalt követelményeket legalább elégséges minősítéssel teljesítette. Az egyes tárgyak minimális követelményeit a helyi tanterv egyes tantárgyi programjai tartalmazzák részletesen.

Ha a tanuló az alapfokú művészetoktatási intézmény magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről a bizottság különbözeti vizsga alapján dönt, az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezései alapján.

Átvételre jelentkező abban az esetben vehető fel, ha érvényes bizonyítvánnyal rendelkezik, a fenntartó által engedélyezett tanítási órakeret erre lehetőséget ad, és a növendék szintfelmérő meghallgatás során bizonyítja, hogy iskolánk tantárgyi követelményeinek megfelel (amennyiben nem, úgy más osztályba sorolható).

A növendék zeneiskolai tanulmányainak ideje alatt 1 alkalommal indokolt esetben kérheti az igazgatótól - a szülő vagy gondviselő útján - tanulmányainak más tanárnál történő folytatását. Tanárváltásra a vizsgabizottság is tehet javaslatot szakmai okok alapján.

11. A tanulmányok alatti vizsgák szabályai

A zenei nevelés sajátosságait, az eltérő képességekkel és továbbhaladási ütemmel rendelkező tanulókat egyéni képességeik, szorgalmuk, segítő környezetük szempontjából ítéljük meg a beszámoltatás során.

Az értékelés alapja a közös iskolai keret-követelmény, ami valamelyest lehetőséget teremt az adott tantárgy keretein belül a differenciált beszámoltatásra és értékelésre. A tanuló osztályzatait évközi teljesítménye és a vizsgákon nyújtott teljesítménye alapján kell megállapítani.

A beszámoltatás általános formája – a művészeti oktatás sajátosságának megfelelően – az előadás.

Ennek formái lehetnek:

- Félévi hangverseny (főtárgy tanáronként, decembertől márciusig)
- Év végi vizsga (tanáronként vagy évfolyamonként)
- B tagozaton az előzőeken túl még két meghallgatás (az első és a második félévben)

A felsorolt meghallgatások követelményeit a tanszakok határozzák meg a kerettantervek figyelembe vételével. Lehetőség van ún. skála-etüd vizsga megszervezésére azokon a tanszakokon, ahol a magas tanulólétszám miatt a félévi-év végi hangversenyek, vizsgák hossza ezt indokolja.

Növendékeinknek további fellépési lehetőségeket is biztosítunk:

- növendékhangversenyen való fellépés
- hangszerbemutató
- kiemelt iskolai szereplés,
- egyéb iskolai, vagy külső helyszínen tartott szereplés, közreműködés.

A fellépések műsorát és megtörténtét dokumentálni kell a főtárgyi naplóban.

Minden tanuló számára kötelező a tanév végén számot adnia az eltelt tanévben megszerzett ismeretekről. A számonkérés hangszeres és énekes szakon hangversenyszerűen szervezett vizsga formájában, elméleti tanszakon közös vagy egyéni bemutató, nyílt óra formájában történik.

Minden év végi beszámoló nyilvános, arra a szülőket, érdeklődőket meghívjuk. Az időpontokról és műsorokról a faliújságon kitett hirdetés útján adunk tájékoztatást.

Az év végi beszámolókat (vizsgákat) tanszakonként közösen tartjuk, azon a tanszak minden tanára jelen van, a tanszakvezető beosztása szerint.

A vizsga elnöke az adott tanszak vezetője, vizsgáztató tanár(ok) a felkészítő tanár(ok).

Minden tanszak beszámolóját követően a tanárok közösen értékelik a vizsgát, megállapításait jegyzőkönyvben rögzítik, melyet a tanszakvezető hitelesít. A jegyzőkönyv mellékletét képezi a vizsgaműsor.

A tanév végi beszámolón dönt a tanszak arról, hogy az „A” tagozatról „B”-re történő átsorolásra kit javasol az igazgatónak. (ill. „B”-ről „A”-ra visszasorol)

Az egyes tanszakok vizsgakövetelményeinek kereteit, ill. a konkrét feladatokat a 27/1998. MKM rendelet módosítására kiadott 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelettel összhangban kell meghatározni.

A fent említett beszámoltatási formákon kívül az iskola szervezhet *osztályozó vizsgát, különbözeti vizsgát, pótvizsgát.*

- Osztályozóvizsgát az iskola a tanítási év során bármikor szervezhet. A vizsgát legalább háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni, melyből két tag az adott tanszakon tanító tanár. A mi iskolatípusunkba a magatartást nem kell értékelni. Osztályozóvizsgát kell tennie annak a tanulónak:
 - aki engedély alapján egy tantárgy követelményeit kevesebb, mint egy tanév alatt teljesítette, illetve aki egy tanév alatt több évfolyam követelményeit teljesítette.
 - akit felmentettek a tanórai foglalkozáson való részvétel alól.
 - aki meghatározott időnél többet mulasztott és a tanszak engedélye alapján osztályozó vizsgát tehet.
- Pótvizsgát az tehet, aki:
 - a vizsgáról neki fel nem róható okból elkésik, távol marad, és a pótvizsga megszerzését az igazgató engedélyezi.
- Különbözeti vizsgát tehet az a tanuló, aki másik iskolából való átvételét kéri.

12. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje

A köznevelési törvény értelmében a tanuló joga, hogy részt vegyen a diákkörök munkájában, és kezdeményezze azok létrehozását, tagja legyen iskolai, művészeti köröknek. A tanuló az emberi méltóság tiszteletben tartásával szabadon véleményt nyilváníthat minden kérdéstről, az őt nevelő és oktató pedagógus munkájáról, az iskola működéséről, továbbá tájékoztatást kaphat személyét és tanulmányait érintő kérdésekről, valamint e körben javaslatot tehet, továbbá kérdést intézhet az iskola vezetőihez, pedagógusaihoz, a diákönkormányzathoz. A megkeresésre legkésőbb a megkereséstől számított tizenöt napon belül érdemi választ kell, hogy kapjon. Joga van ahhoz, hogy a diákönkormányzathoz fordulhasson érdekképviselőként, továbbá e törvényben meghatározottak szerint kérje az őt ért sérelem orvoslását.

A véleménynyilvánítás, az egyetértési jog gyakorlása akkor valósul meg, ha a tanulók nagyobb csoportja e tekintetben nyilatkozik. A tanulók nagyobb csoportja alatt az összes tanuló, illetve tanszaki kérdésekben az adott tanszak tanulóinak minimum 30%-a értendő.

A rendszeres javaslatétel, véleményezés, egyetértési jog gyakorlásának elsődleges fóruma a Diákönkormányzat (DÖK). Működését az iskola a szervezéshez nyújtott segítséggel és a rendelkezésre álló tárgyi eszközök biztosításával is támogatja.

Évente legalább egy alkalommal a diákközgyűlést össze kell hívni. A diákközgyűlésben a főtárgy-tanáronként választott diákképviselők vesznek részt. A tanulók az iskolai Diákönkormányzat küldöttgyűlésébe és vezetőségébe választhatók. A DÖK elnökségét a diákközgyűlés választja meg. A diákközgyűlést a DÖK elnöke és a diák-segítő tanár hívja össze. Időpontját legalább két héttel előbb nyilvánosságra kell hozni.

A tanulók véleménynyilvánításának formái:

- Egyéni vélemény közlése szóban vagy írásban a szaktanár, a tanszak-, tagozatvezető vagy az iskolavezetés felé.
- Csoportos véleménynyilvánítás szóban vagy írásban, választott szószóló útján.
- Vélemény nyilvánítása diákközgyűlésen, ill. a DÖK vezetőségén keresztül.
- Javaslatétel az iskolai programok tekintetében.

A DÖK-öt megilleti mindaz a véleményezési és egyetértési jog, amelyre jogszabály lehetőséget biztosít.

A tanulók kérdésére – függetlenül annak egyéni vagy szervezett formájától – érdemi választ kell adni. Szóbeli kérdésre 3 napon belül szóban, írásbeli kérdésre 15 napon belül írásban kell válaszolni.

A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái, továbbfejlesztésének lehetőségei

Programunk alapvető céljainak megvalósításához a főtárgy tanár vállalja mindazokat a feladatokat, melyeket egy közismereti iskolában az osztályfőnök végez. A tanítványra, mint egyénre való odafigyelés, a személyiségfejlesztés mellett (az önismeret, a kapcsolat-teremtési

képesség, a kommunikációs készség, a figyelem és a memória fejlesztése, illetve az ezzel járó adminisztrációs feladatok, stb.) elengedhetetlenül szükséges a szülőkkel való egyéni kapcsolattartás, együttműködés. Szükség van a szülői segítségnyújtásra, ahhoz is, hogy a problémákat a kellő időben ismerjük fel és együttesen találjuk meg az optimális megoldást. Ezért elengedhetetlen az iskola és a család jó kapcsolatának kialakítása, fenntartása. Eredményes zenei nevelés csak a pedagógus-tanuló-szülő hármasság együttműködésének harmóniájában valósulhat meg. Ez ad módot arra, hogy azok a tanulók, akik átlagos, vagy szerényebb zenei képességekkel rendelkeznek, a tantervi követelmények elvárható szintű teljesítése mellett örömmel és felelősséggel vegyenek részt a zenei nevelésben.

13.1. Pedagógus és szülő együttműködése

A jogszabályok pontosan meghatározzák a tanulók, szülők jogait és kötelességeit, de ezek a keretek önmagukban nem elégségesek az eredményes neveléshez. Fontosnak tartjuk, hogy a szülőkkel olyan *harmonikus kapcsolatot* alakítsunk ki, melynek során a szülők ránk bízott gyermekeik zenei nevelésébe bekapcsolódhatnak, felkészültségüktől függetlenül.

Ennek eszközei lehetnek:

- Hasznos a rendszeres zenés szülői értekezlet. (A gyermek szereplési lehetőségével egybeköthető a szülői értekezlet.) Ennek során lehetőség nyílik a személyes problémák, felmerülő kérdések megbeszélésére, nyomon követhető a gyermek előmenetele, fejlődése, viszonya a zenetanuláshoz, az otthoni gyakorláshoz.
- Tájékoztatás az iskola fontos zenei, zenepedagógiai eseményeiről, koncertekről, a szülőt, a családot érintő változásokról, a hagyományápolás lehetőségeiről.
- Órai bejegyzés az ellenőrzőbe, melyet a szülőknek láttatnia kell.
- Hasznos, ha a szülőt megkérjük egy-egy óralátogatásra, előzetes időpont egyeztetése után. Ennek során a szülő személyesen tapasztalhatja meg a főtárgy és a kötelező, ill. választott tárgyak tanóráinak, foglalkozásának menetét. Amennyiben képes gyermekével rendszeresen foglalkozni, az lehetőséget kínál arra, hogy megbeszéljük, hogyan segítse gyermekét az otthoni eredményes gyakorlásban. Kellő időben és mértékben, megfelelő módon, partneri viszonyunkat erősítő formában szükséges tájékoztatnunk a szülőket jogaikról, kötelességeikről e tekintetben is. Különösen fontos a tanórák látogatásának *tervszerűsége* a szülők részéről, de minden esetben a tanuló fejlődését, egyéni érdekeit is szem előtt kell tartani. Az óralátogatás nem akadályozhatja a tanuló zenei nevelését, fejlődését. Az óralátogatást az igazgató engedélyezheti, de ezt a jogkört átruházhatja a főtárgy tanárra.
- Fontos a családlátogatás, ahol a szülővel és gyermekével otthoni környezetükben tudunk beszélgetni. Így meggyőződhetünk a család szociális helyzetéről, hogy a gyermeknek milyen lehetőségei vannak (gyakorlás). Fontos a családlátogatás, ahol a szülővel és gyermekével otthoni környezetükben tudunk beszélgetni. Így meggyőződhetünk a család szociális helyzetéről, hogy a gyermeknek milyen lehetőségei vannak (gyakorlás helyszíne, hangszer, pl. zongora helye a lakásban).

13.2. Pedagógus és tanuló együttműködése

Oly módon szükséges alakítani a tanítás menetét (egyéni szabott tantervi követelmények a tanév során, a tantervi kereteken belül), hogy a tanulók különböző képességeinek az megfeleljen. Ezáltal megelőzhető a kudarcélmény kialakulása.

A tanítási órák során a tanuló személyiségének megfelelően kell alakítani a tartalmi elvárásokat, a fejlődés ütemét, a beszámoltatás, a szereplések módját, időpontját. Ugyanakkor

a pedagógus akkor végzi felelősséggel pedagógiai munkáját, ha felhívja a tanuló és a szülő figyelmét arra, hogy a tanuló képességei mennyire illeszkednek harmonikusan a tantervi és iskolai elvárásokhoz, követelményekhez. Így pl. része a zenei nevelésnek a szereplés, melyre a felkészítést különösen körültekintően kell kialakítani a pedagógusnak, növendéke személyiségének ismeretében.

A zenetanulás során olyan speciális képességekre, készségekre is építenünk kell, amelyek az egyes zenei szakok műveléséhez nélkülözhetetlenek. Ugyanakkor gyakran jelenthet segítséget, ha a tanult hangszereken nehezen fejlődő, de zenetanulásra alkalmas tanulót másik hangszerre irányítunk.

A pedagógus felelőssége arra is kiterjed, hogy a zenetanulásban egyénenként és esetenként mutatkozó megfelelő alkalmasság elégtelen voltát a tanuló és a szülő számára úgy jelezze, hogy a növendék azt megértse, minél kisebb kudarcélményt jelentsen számára.

13.3. Szülő és tanuló otthoni együttműködése

A szülők jelentős része – bár az esetek jelentős részébe tanult zenét – nem képzett muzsikus. A pedagógusnak fel kell készítenie a szülőt arra, hogy a zenetanulás során nélkülözhetetlen mindennapos otthoni gyakorlást hogyan tudja figyelemmel kísérni, ellenőrizni. Fontos eszköz ehhez a zeneiskolai ellenőrző, melynek gondos vezetésével mind a tanórai munka, mind az otthoni felkészülés jól nyomon követhető. Törekszünk arra, hogy a szülőket bevonva megtanítsuk a helyes gyakorlás módját, ez az eredményesség egyik záloga. Ennek eszközei:

- a tanuló órai munkájának, otthoni gyakorlásának folyamatos értékelése, a motiváció megerősítése a pozitív irányú, de helyes egyensúlyt tartó önértékelés kialakítása, megerősítése,
- órai bejegyzés az ellenőrzőbe
- rendszeres zenés szülői értekezlet, a gyermekek teljesítményének, szereplési szituációinak közös megélése és feldolgozása, a fejlődési ütem a személyes problémák megbeszélése, a megoldások közös keresése
- szülői óralátogatások biztosítása, felkészítés az otthoni gyakorlás segítésére
- családlátogatás, szociális és kulturális helyzet felmérése
- a szülők érdeklődésének felkeltése az iskola közösségi programjai iránt, bevonásuk ezek szervezésébe, megvalósításába

13.4. Együttműködés az iskola partnereivel

Folyamatos kapcsolatot tartunk fenn a telephelyeinknek otthont adó iskolákkal, és egyéb intézményekkel. Rendszeresen szerepelünk az általános iskolák rendezvényein, a Barsay tagozat, Izbégi tagozat és Zsámbék telephelyeken minden évben szervezünk karácsonyi koncertet és hangszerbemutatót.

Minden év elején egyeztetjük a közismereti iskolákkal a munkatervünket, különös tekintettel a tanítás nélküli munkanapokra.

Rendszeresen részt veszünk Szentendre és Zsámbék városok kulturális rendezvényein, ünnepein, kiállítás megnyitókön stb.

Programjainkról, rendezvényeinkről rendszeresen tájékoztatjuk a helyi médiákat, helyi televíziót, újságot, rádiót.

A Szentendrén és Zsámbékon, valamint a környéken élő képzőművészekkel, előadóművészekkel kapcsolatban vagyunk, rendezvényeinkről mindig tájékoztatást nyújtunk.

A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményesség összetevői. A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által járul hozzá az akarati, az alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.

Célunk a személyiség komplex fejlesztése, a harmonikus, önmagát és társait helyesen megítélni képes ifjú emberré válás segítése.

13. Intézményi elvárások

A 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről egységes, fenntartótól független külső értékelési rendszer (pedagógiai-szakmai ellenőrzés – tanfelügyelet) működtetését írja elő. A nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI-rendelet részletesen tartalmazza a pedagógiai-szakmai ellenőrzés szabályait, és rendelkezik a pedagógiai-szakmai ellenőrzés részeként végzendő intézményi önértékelésről is.

A rendelet és az útmutató alapján intézményünk megfogalmazta azokat az elvárásokat, amelyek teljesülését a pedagógusok esetén vizsgálni fogja. Ezek az elvárások összhangban vannak a pedagógiai programunkban megfogalmazott saját intézményi céljainkkal és saját pedagógus értékelési rendszerünkkel. Az elvárásokat az intézmény alkalmazotti közössége a 2016. január 20-i értekezletén fogadta el.

A pedagógusokra vonatkozó elvárás rendszerünk a következő:

14.1. Pedagógiai módszertani felkészültség

- Pedagógiai munkánkban az oktatást, nevelést egységben szemléljük. Szakmai munkánk fejlődése érdekében rendszeresen továbbképzéseken veszünk részt. Iskolánk rendszeresen szervez helyi kurzusokat. Tantervet fejlesztünk és a pedagógusok folyamatosan fejlesztik módszertani eszköztárukat.
- Az elsajátítandó ismereteket több oldalról és többféle módszerrel igyekszünk megközelíteni.
- Igyekszünk elérni, hogy a motiváció folyamatos fenntartásával, ösztönzésével tanulóink kialakíthassák saját tanulási stratégiájukat, otthoni gyakorlási módszereiket.
- Az órákon megfelelő példamutatással használjuk az IKT eszközöket, így érjük el, hogy a mindennapi gyakorlatban tanítványaink használni tudják az IKT eszközöket.
- Munkánk során változatosan használjuk az oktatási módszereket és taneszközöket, törekedve a kulcskompetenciák megfelelő fejlesztésére, és illeszkedve a művészeti oktatásra kidolgozott kerettantervhez.
- A tanulókkal való foglalkozás során felmérjük a tanulók értelmi, érzelmi, szociális és erkölcsi állapotát és hatékony tanuló megismerési technikákat alkalmazunk a tanórákon és a tanórán kívüli foglalkozások alkalmával is.
- Az egyéni és kiscsoportos tanrend lehetővé teszi a differenciálást, az életkori sajátosságok figyelembevételével, különös tekintettel a tervezésre, a módszerválasztásra és a kommunikációra.
- Az órákon alapvető feladatunk, hogy az elméleti ismereteket a gyakorlatban is alkalmazzuk.
- Komplex módon vesszük figyelembe a pedagógiai folyamat minden lényeges elemét, figyelembe véve a tanulók képességeit, értelmi, érzelmi és szociális helyzetét. Odafigyelünk a kiemelkedően tehetséges, a lemaradó illetve tanulási nehézségekkel küzdő tanulóinkra is, számukra külön fejlesztési tervet dolgozunk ki.
- Módszertanunk megfelel a tanuló, csoportos tanulócsoporthoz tartozó életkori sajátosságainak.

- A tematikus egységeket lezáró, a meghallgatásokat és vizsgákat követő értékelési eredményeket felhasználjuk a további munka tervezésekor. A jövőre vonatkozóan az ezzel kapcsolatos dokumentáció pontosabb vezetését tűztük ki célul.
- A tematikus egységek megvalósulása után a vizsgákat és meghallgatásokat követően a tanszak közösen értékeli a produkciókat és közösen dolgozzuk ki a továbbhaladás módját, menetét. A tapasztalatainkat a további tervezés során felhasználjuk. Nyitottak vagyunk, sőt keressük az új módszereket, munkaformákat, pedagógiai szemléleteket. A szükséges esetekben korrekciót hajtunk végre a tervezett anyagban.
- Munkánkban a tanórai és tanórán kívüli foglalkozások módszerei egymást kiegészítve szolgálják a tanulók, köztük a tehetséges és a felzárkóztatásra szoruló tanulók eredményességét.
- A taneszközöket az adott feladatoknak, a tanulók és a csoportok sajátosságainak megfelelően használjuk, mind a hagyományos, mind a digitális anyagok értékeit szem előtt tartjuk.
- Az új fogalmakat a tartalmuk megőrzésével, de a tanulók életkorának, előzetes ismereteinek megfelelő szó- és eszközhasználat segítségével adjuk át.
- A tantárgyi koncentráció már a tervezőmunkánkba is beépül, emellett kihasználjuk a tanórai szituációkat is a tantárgyi kapcsolódások erősítésére.
- Folyamatos önképzéssel bővítjük meglévő ismereteinket, amelyeket megosztunk egymás között szakmai és egyéb programokon.
- Pedagógiai munkánk során építünk a tanulók más forrásokból szerzett tudására.

14.2. Pedagógiai folyamatok tevékenységek tervezése, és a megvalósításukhoz szükséges önreflexiók

- A művészetoktatásra kidolgozott kerettanterv, az iskola helyi tanterve és az iskolai munkaterv alapján készítjük el tanmeneteinket.
- A tanmenet és a tematikus terv elkészítésekor figyelembe vesszük a tanulócsoporthoz összetételét, életkori sajátosságait, és előzetes tudását, a korábbi mérési értékelési eredményeket is.
- Az óratervek elkészítésekor a tananyag és az előzmények mellett további speciális célokat is figyelembe veszünk. (A lemaradók felzárkóztatását, az IKT-kompetenciák fejlesztését, a kommunikáció, az együttműködés fejlesztését).
- Többféle módszertani megoldásban gondolkodunk.
- Előzetes tervezés után vezetjük le a tanítási órákat, de szükség esetén eltérünk a tervektől, a tanulás eredményessége érdekében.
- Az elsajátítandó anyag ismeretében az órát logikusan építjük fel.
- A tanulók személyiségének ismeretében differenciáltan segítjük az ismeretszerzést és a figyelem felkeltését, fenntartását.
- Az eredményesség érdekében szükség esetén eltérünk a tervektől, módosítjuk korábbi elképzeléseinket. Mentori tevékenységünk kiterjesztését és fejlesztését tűztük ki célul a jövőben.

- A Pedagógiai Programban összefoglalt alapelvek szerint tervezünk. A célok megfogalmazásában szem előtt tartjuk az életkori sajátosságokat, a hagyományokra épülő, egyén és közösség kapcsolatát figyelembe vevő, egészséges értékrenddel bíró nyitott személyiségek nevelését.
- A tervezésben és a megvalósításban a tanulók és csoportok IKT-ismereteinek, és otthoni IKT használati lehetőségeinek megfelelően használjuk a digitális és multimédiás eszközöket. Fejlesztendő terület, a digitális eszközök használata az idősebb korosztálynak, ebben segítséget fiatalabb kollégáiktól kaphatnak.
- Csoportos oktatás esetében a tervezett módszerek támogatják a szociális tanulás lehetőségét.
- Az egyéni oktatás különleges lehetőséget ad a differenciálásra. A differenciálás elvét már a tervezés során is alkalmazzuk.

14.3. A tanulás támogatása

- A tanórákon és azokon kívül is figyelembe vesszük a gyermekek egyéni képességeit, lelki és fizikai állapotát. Diákjaink a szükségleteiknek megfelelően egyéni bánásmódot kapnak, problémáikat megértjük és toleráljuk.
- Igyekszünk a gyermekek érdeklődését felkelteni a tanulás, gyakorlás iránt, kihasználva az életkorukból eredő természetes kíváncsiságukat.
- Az eredményes tanulás módszereit, eszközeit, sajátos eljárásait is megtanítjuk.
- Kihhasználjuk a tananyagban rejlő lehetőségeket a tanulási stratégiák elsajátítására, gyakorlására.
- A Pedagógiai Programnak megfelelően biztosítjuk a tanulóknak a bizalomteli légkört, a hibákra, mint lehetőségre tekintünk, mindig megadjuk a javítás lehetőségét.
- Elősegíti az esztétikus környezet kialakítását, diákjai lehetőséget kapnak saját véleményük, elképzelésük, kifejtésére, megvédésére. A darabválasztásban lehetőséget kaphatnak a választásra.
- Óráin megértetjük diákjainkkal az IKT-eszközök használatát, felhívjuk a figyelmüket a különbségre a hagyományos és a modern IKT-eszközök között, ösztönzzük őket az egyéni kutatásokra, webes böngészésre.
- Megfelelő útmutatókat és az önálló tanuláshoz szükséges tanulási eszközöket biztosítunk a tanulók számára, az általunk ajánlott webes felületekre felhívjuk a figyelmüket, amelyeken a tanuláshoz, gyakorláshoz hasznos feladatokat, információkat találhatnak.

14.4. A tanuló személyiségének fejlesztése, az egyéni bánásmód érvényesülése, a hátrányos helyzetű, sajátos nevelési igényű vagy beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő gyermek, tanuló többi gyermekkel, tanulóval együtt történő sikeres neveléséhez, oktatásához szükséges megfelelő módszertani felkészültség

- Fontos számunkra az egyéni odafigyelés a tanulókra, ezen belül a fejlesztéshez, tanulási módszerek elsajátításához kapcsolódó problémák, valamint a tehetség felismerése.

- Munkánkban a nevelést és az oktatást egységben szemléljük és kezeljük.
- A tanuló(k) személyiségét nem statikusan, hanem fejlődésében szemléljük.
- A tanuló(k) teljes személyiségének fejlesztésére, autonómiájának kibontakoztatására törekszünk.
- Törekszünk a tanulók túlterhelésének elkerülésére, igyekszünk felismerni a gyermekek személyiségfejlődési nehézségeit, és erre felhívjuk a szülők figyelmét is.
- Reálisan és szakszerűen elemezzük és értékeljük saját gyakorlatunkban az egyéni bánásmód megvalósítását.
- Csoportos tanítás esetén is figyelünk az egyéni szükségletekre és a tanulók egyéni igényeinek megfelelő stratégiák alkalmazására.
- A tanuló hibáit, tévesztéseit, mint a tanulási folyamat részét kezeljük, az egyéni megértést elősegítő módon reagálunk rájuk.

14.5. A tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése; esélyteremtés; nyitottság a különböző társadalmi-kulturális sokféleségre, integrációs tevékenység; osztályfőnöki tevékenység

- Csoportos tanítás esetén a közösségfejlesztés érdekében alkalmazzuk a megfigyelés módszerét, vizsgáljuk a gyermek társakkal, felnőttekkel kibontakozó kapcsolatát. Személyes példamutatással, valamint módszertani sokszínűséggel garantáljuk a közösségfejlesztés hatékonyságát.
- Óráinkon harmóniát, biztonságot, elfogadó légkört teremtünk.
- A tanórán kívül is a nyílt, őszinte kommunikációra törekszünk, tanítványainkat egymás elfogadására, tiszteletére neveljük.
- Munkánkban figyelembe vesszük a tanulók és a tanulóközösségek eltérő kulturális, illetve társadalmi háttéréből adódó sajátosságait. A tanulók életkori sajátosságait figyelembe véve felkészítjük őket az egyén és a közösség együttélési formáira.
- A tanórákon ösztönözzük a tanulókat, hogy megfelelő formában kommunikáljanak. Megadjuk a lehetőséget véleményük kifejtésére.
- Értékközvetítő tevékenységünk tudatos. Együttműködés, altruizmus, nyitottság, társadalmi érzékenység, más kultúrák elfogadása jellemez bennünket.
- Úgy szervezzük a tanórákat és a tanórán kívüli programokat, hogy azok pozitívan hassanak a tanulók személyiségfejlődésére.
- Értékteremtő, tevékeny, követendő mintát mutatunk a diákoknak a digitális eszközök funkcionális használatának terén.
- A konfliktusok megelőzésére, illetve a kialakult konfliktusok megoldására hatékony módszereket alkalmazunk: közösen kialakított szabályrendszert, következetes és kiszámítható értékelést.
- A kialakult konfliktusokat igyekszünk időben felismerni, és a kialakított, a tanulók számára is ismert szabályrendszer szerint kezelni.

14.6. Pedagógiai folyamatok és a tanulók személyiségfejlődésének folyamatos értékelése, elemzése

- A tantervi követelményeket a tanulócsoporthoz adottságainak megfelelően érvényesítjük.
- Egyéni oktatás esetében meghallgatásokat és vizsgákat szervezünk, csoportos tanítás esetében tudásszintmérő feladatlapokat készítünk a tanév során.
- Az értékelés során a tanulók meghallgatásokon adnak számot tudásukról, csoportos tanítás esetén írásban és szóban is felelnek.
- Mindenkit saját képességeinek megfelelően értékelünk, amelynek során figyelembe vesszük az értékelés egységességét, s azt a közösen kialakított értékelési rendszerrel biztosítjuk. Fejlesztendő terület a dokumentáció folyamatosságának biztosítása a havi jegyek bejegyzése az ellenőrző füzetekben.
- A tanórákon a tanulók munkáját értékeljük. Az óra jellegétől függően szóban vagy írásban.
- Önállóan és a munkaközösségekkel közösen is értékeljük a tanulói munkák eredményeit, azokat az egyéni, illetve a csoportos fejlesztés alapjaként felhasználjuk, szükség esetén gyakorlatunkat módosítjuk. A pályakezdő kollégák esetében szükség van folyamatos segítségre és támogatásra, melyre a jövőben nagyobb hangsúlyt fektetünk.
- Értékeléseink fejlesztő jellegűek.
- Törekszünk rá, hogy az értékelés elsősorban építő és dicsérő legyen, de nem hallgatjuk el a hibákat és a hiányosságokat sem. Az értékelésünk rendszeres és folyamatos. Az ellenőrző tevékenységünk során az ismeretek és készségek értékelésén túl folyamatosan minősítjük a tanulók szorgalmát, és egész személyiségének fejlődését.

14.7. Kommunikáció és szakmai együttműködés, problémamegoldás

- Törekszünk arra, hogy a tanulók életkorának megfelelő szó- és eszközhasználattal kommunikáljunk.
- Lehetőségeinkhez képest igyekszünk olyan környezetet teremteni, amelyben a személyiség a legteljesebben fejleszhető.
- Kommunikációnk az ismeretek átadását, a gyakorlást, a munka során a megismerő tevékenységek fejlesztését, valamint az erkölcsi tulajdonságok kialakítását, a tanulók lelki, érzelmi világának gazdagítását támogatja; az anyanyelv pontos használatára, az információk feldolgozására való törekvést tartjuk szem előtt.
- Korszerű tanulási technikákat alkalmazunk, olyan feladathelyzeteket teremtünk, ahol a tanár-diák, diák-tanár, diák-diák közötti kommunikáció és együttműködés is megvalósul. (pl. kamaraórák)
- A szakmai munkaközösségek munkájában kezdeményezően és aktívan részt vállalunk. Együttműködünk pedagógustársainkkal különböző pedagógiai és tanulás-szervezési eljárások (pl. projektoktatás, témanap, ünnepség, kirándulás)

megvalósításában. Fejlesztendő terület a munkaközösségeken belül az egyenletesebb munkamegosztás kialakítása.

- A partnerek igényeit szem előtt tartva igyekszünk az infokommunikációs eszközök nyújtotta lehetőségek kiaknázására.
- A diákok érdekében önállóan, tudatosan és kezdeményezően együttműködünk a kollégákkal, a szülőkkel, a szakmai partnerekkel, szervezetekkel.
- Tantestületünkben törekszünk a nyitott, őszinteségen alapuló kommunikációra. Ennek érdekében fejleszteni szeretnénk vitakultúránkat egy fórum létrehozásával, ahol informális módon, önkéntes alapon mondhatja el mindenki véleményét.
- Nyitottak vagyunk a szülő, a tanuló, az intézményvezető, a kollégák, a szaktanácsadó visszajelzéseire, felhasználjuk őket szakmai fejlődésünk érdekében.
- Feladatainkat az iskola, a fenntartónk és partnereink elvárásai szerint igyekszünk megoldani. A jövőben a feladatok pontosabb körülhatárolásával, a munkaköri leírások pontosításával igyekszünk az egyéni önállóságot fejleszteni.

14.8. Elkötelezettség és szakmai felelősségvállalás a szakmai fejlődésért

- Önértékelési feladatainkat az elvárt színvonalon végezzük, rendszeresen veszünk részt belső képzéseken, pedagógiai bemutatókon, konferenciákon. A pályakezdők esetén nagyobb hangsúlyt kívánunk fektetni a tudatos munkaszervezésre.
- Munkánk során törekszünk a fejlődésre, amelynek alapját az önértékelés és a partnerek visszajelzései képezik. Ez az elvárás folyamatosan fejlesztendő, de erősség is egyben.
- Tisztában vagyunk szakmai felkészültségünkkel, és képesek vagyunk alkalmazkodni a szerepelvárásokhoz.
- Folyamatosan képezzük magunkat. Ismereteink bővítésére a hagyományos formákon túl a modern tanulási módszereket és eszközöket is használjuk. (IKT-eszközök, e-learning képzések)
- Ismereteink bővítése során megismerkedünk új módszerekkel, tananyagokkal.
- Nyitottak vagyunk az online szakmai együttműködésre.
- Iskolán kívüli szakmai csoportokkal aktívan együttműködünk.
- Munkánkban alkalmazunk új módszereket, tudományos eredményeket.
- A minőségi munka elérése céljából az egyéni kezdeményezések és a tanári közösség összehangoltan működik. Törekszünk bevonnni valamennyi kollégát az innovációs folyamatokba, úgy mint pályázatfigyelés, megvalósítás, innovációk stb.

„Úgy gyönyörködj a fiatalokban,
mint akik téged folytatnak majd.
De ne magad vágyait, emlékeit álmodd
újra bennük: ne kényeztesd, ne ünnepeled, ne
szidd,
inkább szeresd érdemük szerint, becsüld meg
őket.
Légy okos ellenállás, jó gát, tiszta ember,
hogy növekedjenek, mint súly alatt a pálma
hogy ÖN EREJÜKKEL törhessenek utat maguknak
s ne nyelje el őket lápok iszapja,
sivataghomok !”

(Keresztury Dezső)

II. RÉSZ

AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS KÖVETELMÉNYEI ÉS TANTERVI PROGRAMJA

HELYI TANTERV

Iskolánk „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10) MKM rendelet módosítására kiadott 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet 2. sz. melléklete, a Nemzeti Köznevelésről szóló CCXC törvény vonatkozó rendelkezései, és a 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 7. §. alapján dolgozta át helyi tantervét.

1. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja tartalmi szabályozásának értelmezése

Tanszak

Az oktatásszervezéshez kapcsolódó fogalom. A tantárgyaknak a művészeti ág sajátosságai alapján rendezett csoportja.

Tantárgy

A művészeti ágon belül választott tantervi program.

Főtárgy

Az elsődlegesen kiválasztott tantárgy.

Kötelező tantárgy – kötelezően választható tantárgy, a főtárgy ismeretanyagának feldolgozásához szükséges tantárgy.

Választható tantárgy

A főtárgy ismeretanyagát kiegészítő tantárgy.

Óraterv

A jogszabályokba foglalt tanulási idő pedagógiai céloknak megfelelő felosztása tantárgyak és évfolyamok szerint. Az óratervben hagyományosan heti óraszám szerepel. A helyi tanterv az éves órakeretet megtartva didaktikailag indokolt esetben más óraszám felbontást is alkalmazhat.

A követelmény és a tantervi program

A követelmény és a tantervi program a pedagógiai programokon belül a helyi tantervek és a tantárgyi programok kidolgozásának alapidokumentuma.

A követelmény és a tantervi program művészeti áganként határozza meg a nevelő-oktató munka kötelező közös céljait, tartalmazza a nevelő-oktató munka alapjául szolgáló, az egyes tartalmi szakaszokban teljesítendő fejlesztési feladatokat.

Fejlesztési feladat

A fejlesztési feladatok meghatározzák a tanulók képességfejlesztésének különböző területeit, melyek kijelölik, hogy mely kulcskompetenciák fejlesztése kívánatos, a művészeti oktatás folyamata során. A pedagógiai folyamat különböző aspektusaira helyezik a hangsúlyt, figyelembe véve az életkori sajátosságokat, a tananyag felépítését és az egyes évfolyamok követelményeit.

Helyi tanterv

Az a tanterv, melyet egy iskola pedagógiai programjában kitűzött céljainak, alapelveinek megfelelően kiválaszt, vagy összeállít.

Az alapfokú művészetoktatási intézményekben folyó nevelő és oktató munka, illetve a helyi tanterv az oktatásért felelős miniszter által – művészeti áganként – kiadott Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjára épül.

A helyi tanterv összeállításánál lehetőség van a helyi sajátosságok figyelembe vételével történő tantervfejlesztésre.

Követelmények

A tanulói teljesítmény és továbbhaladás értékelésének alapjául szolgáló kritériumrendszer.

A követelmény és tantervi program a nélkülözhetetlen ismeretek megértésére, feldolgozására, rendszerezésére, kellő elsajátítására, s ezzel párhuzamosan azok alkalmazására helyezi a hangsúlyt. Mindezzel a tanulóknak az ismeretek eredményes alkalmazását lehetővé tevő jártasságait, készségeit, a tevékenységek széles körében érvényesíthető képességeit, azok fejlődését, fejlesztését kívánja megalapozni úgy, hogy az életkori sajátosságoknak megfelelően, egymásra épülően határozza meg az évfolyamok végén elvárható követelményszinteket.

Kompetenciák

A művészetoktatás során kialakítandó, megerősítendő és fejlesztendő ismeretek, képességek, attitűdök rendszerének leglényegesebb, alapvető elemei, amelyre a fejlesztési célok irányulnak.

Tananyag

Az oktatás és a tanulás kiválasztott, különböző módon (spirális, lineáris, koncentrikus, egyéb) elrendezett ismeretanyaga. A tananyag komplex rendszert alkot, amely több szempontból is csoportosítható, és amelyben domináns szerepet kap az ismeretanyag gyakorlati alkalmazása.

A kompetencia alapú tananyag egy adott oktatási program része, amely moduláris felépítésű is lehet, tanuló- és tevékenységközpontú, differenciált módszerek alkalmazására épülő, egyéni fejlesztésre is alkalmas eszközrendszer. Homogén és heterogén csoportokban a tanulók személyes, kognitív, szociális és speciális kompetenciáit fejleszti.

2. A követelmény és tantervi program szerepe a művészetoktatás tartalmi szabályozásában

A Nemzeti Köznevelésről szóló Törvény kimondja, hogy a gyermeknek, tanulónak joga, hogy adottságainak, képességeinek, érdeklődésének megfelelő nevelésben és oktatásban részesüljön,

képességeihez mérten tovább tanuljon, valamint tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében alapfokú művészetoktatásban vegyen részt. Az alapfokú művészetoktatás a művészi kifejezőkészséget alapozza meg, elősegíti a szakmai orientációt, valamint a szakirányú továbbtanulásra történő felkészülést. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok ápolásában, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában, a kortárs művészet értő befogadásában.

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja a művészeti-kulturális műveltség azon elemeit, továbbépíthető alapjait tartalmazza, amelyeket ezekben az intézményekben elsajátíthat minden tanuló. A követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészetoktatási intézménynek teljesítenie, biztosítania kell.

A követelmény és tantervi program a tartalmi szabályozást úgy valósítja meg, hogy az egységes alapra az iskolák, a pedagógusok, a tanulók sokféle, differenciált tevékenysége épülhessen.

Lehetőséget ad az iskolafenntartók, a szülők, a tanulók érdekeinek, a pedagógusok szakmai törekvéseinek érvényesítésére, valamint az adott körülmények, feltételek figyelembevételére. Lehetővé teszi, hogy az iskolák és a tanulók a tananyag feldolgozásához, elmélyítéséhez és kiegészítéséhez, a követelmények teljesítéséhez, sajátos szükségleteik, igényeik kielégítéséhez megfelelő idővel rendelkezzenek. E célok érdekében a tantervi program és óraterve az egységes követelményeket úgy állapítja meg, hogy azok teljesítéséhez – átlagos feltételek mellett – a jogszabályokban meghatározott képzési idő keretében lehetőség nyíljon kiegészítő tartalmak és követelmények meghatározására is.

A követelmény és tantervi program lehetővé teszi különböző tankönyvek, segédletek és taneszközök alkalmazását, illetve az iskolai pedagógiai programok, ezen belül a helyi tantervek kidolgozását, melyeket a tartalmi szabályozás elengedhetetlen részeiként kezel.

3. A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban és gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja

Az értékelés rendszere:

A tanulókat életkoruknak megfelelően értékeljük:

- A tanulókat félévkor és év végén valamennyi évfolyamon számjeggyel és a hozzá tartozó névvel (pl.: 5, jeles) értékeljük.

Az értékelés célja:

- visszajelzés a tanár és a tanuló közös munkájáról
- a tanulói teljesítmény viszonyításának alapja

Helye és módszerei a tanítás folyamatában:

- rendszeres szóbeli visszajelzés a tanítási órán
- egy-egy témakör lezárásakor, hangversenyek után szóban
- féléves, év végi összegzéskor (értesítő, bizonyítvány)

Súlypontok:

- a továbbhaladáshoz szükséges anyag ismerete, értelmezése, gyakorlati alkalmazása
- az oktatás eredményeként kialakult képességek, készségek ellenőrzése
- a továbbhaladás feltételeként az előírt min. ellenőrzése
- az önálló feladatmegoldásra nevelés eredményének ellenőrzése

A minősítés, értékelés fokozatai:

5 (jeles)

- a tantervi követelményeknek kifogástalanul tesz eleget, ismeri, érti, tudja a tananyagot, mindezt képes alkalmazni, önállóan végez feladatot, A technikai és művészi követelményeknek magas szinten tesz eleget. Ha mindezt hosszú időn keresztül kimagaslóan teszi, az értékelés lehet a következő: 5*[□] (Kitűnő)

4 (jó)

- A követelményeknek megbízhatóan, jól eleget tesz, kis segítséggel képes az önálló feladatmegoldásra, a tananyag alapvető részeit jól tudja, ismereteit különösebb nehézség nélkül alkalmazza.

3 (közepes)

- A követelményeknek változóan képes eleget tenni, de segítséggel, útmutatással képes azt elsajátítani. A feladatok megoldásában problémákkal küzd, gondos gyakorlással és tanári segítséggel azonban megoldja azt. A vizsgabizottság döntése a tanulót más, adottságainak megfelelőbb szakra irányíthatja.

2 (elégséges)

- A követelményeknek csak a minimális szinten tesz eleget, önálló feladatra nem, vagy csak jelentős segítséggel és bizonytalanul képes. Az önálló gyakorlás túlzott nehézséget jelent számára.

1 (elégtelen)

- A követelményeknek nem tud eleget tenni, önálló gyakorlását nem képes megoldani, még rendszeres segítség nyújtása mellett sem.

A szorgalom értékelése:

5 (példás)

- Tanulmányi munkája céltudatos, figyelmes, pontos. Közösségi tevékenysége példamutató. A tanórákon és a tanórán kívüli foglalkozásokon érdeklődő, kezdeményező. Hiányzásai nem haladják meg a tanév során a 20 órát, igazolatlan mulasztása nincs. Ha a tanuló egész éven keresztül kimagasló szorgalmú, a következő értékelést kaphatja: 5* (Kiváló)

4 (jó)

- Tanulmányi munkája gondos, igyekvő. Közösségi alkalmakon részt vesz. A tanórákon és a tanórán kívüli foglalkozásokon érdeklődő, a kijelölt feladatokat alkalmakat figyelemmel kíséri. Igazolatlan mulasztása nincs.

3 (változó)

- Tanulmányi munkája rendszertelen, figyelmetlen, pontatlan. Közösségi alkalmakon csak ritkán, vagy nem vesz részt. Igazolt mulasztásainak száma magas, igazolatlan hiányzása van.

2 (elégséges)

- Tanulmányi munkája hanyag, figyelmetlen. Felkészülése felületes, gyakorlása rendszertelen, az iskolai alkalmak nem érdeklik, motivációja igen alacsony. Hiányzásai meghaladják a tanév során a 30 igazolt órát, igazolatlan mulasztása is jelentős számú, de nem éri el a 10 órát.

Ha a tanuló egy vagy több tantárgy több évfolyamra megállapított követelményeit egy tanévben teljesíti, osztályzatait minden érintett évfolyamra meg kell állapítani. Ha a tanuló nem teljesíti az iskolai évfolyam valamennyi követelményét, az egyes tantárgyak osztályzatát a törzslapján valamennyi elvégzett évfolyamon fel kell tüntetni, ezt követően az adott évben kiállításra kerülő év végi bizonyítványba be kell írni.

4. A választható tantárgyak, foglalkozások, továbbá ezek esetében a pedagógusválasztás szabályai

Intézményünkben heti hat tanórai foglalkozás biztosított térítési díj ellenében a főtárgy gyakorlatának és elméletének elsajátításához. Minden növendékünk számára kötelező heti négy foglalkozáson való részvétel. Ez az alábbi foglalkozásokból áll össze:

- heti 2x30 perc főtárgyi óra (egyéni foglalkozás)
- heti 2x45 perc kötelező óra (csoportos foglalkozás).

Felmentés a kötelező tárgyak alól nem adható. Az egyéni és a csoportos órákon túl igazgatói engedéllyel lehetőség van még heti két óra egyéb foglalkozáson részt venni, a tantárgyfelosztás, illetve a csoport létszámok pontos ismeretében, a maximális csoportlétszám figyelembevételével. Így az igénybe vehető foglalkozások száma maximum hat, (maximum 300 perc.) Amennyiben a tanuló más művészeti ág foglalkozásait is igénybe kívánja venni, azt csak tandíj fizetése ellenében teheti meg. Egy tanuló egy hangszeres képzésben vehet részt. Második hangszer választására tandíj fizetése mellett, az igazgatói engedélyével kerülhet sor.

Jelentkezés választható foglalkozásra:

A főtárgy és kötelező tárgyakon túl egyéb tárgyra való jelentkezés ideje legkésőbb az év végi vizsga időpontja. Jelentkezni kizárólag írásban, a főtárgy tanárnál, vagy az igazgatóhelyetteseknél lehet. A választható tárgy felvételéhez mindenképpen szükséges a főtárgy tanár javaslata. A választható tárgy felvételéről az igazgató dönt, legkésőbb a szorgalmi időszak kezdetéig, folyó év augusztus 31-ig.

Év közben is van lehetőség új tárgy felvételére a rendelkezésre álló szabad helyek figyelembevételével.

A pedagógusválasztás szabályai:

A választható tantárgyak, foglalkozások esetében a pedagógusválasztásra hasonló szabályok vonatkoznak, mint a választható tantárgyak esetében. A választható tárgyat tanító pedagógusok között (abban az esetben ha azonos tárgyat több pedagógus is tanít) a tanuló szabadon választhat. A jelentkezéshez hasonlóan ezt az igényét is legkésőbb az év végi vizsga időpontjáig kell jeleznie írásban a főtárgy tanárnál, vagy az igazgatóhelyetteseknél. A kérelemről az igazgató dönt, legkésőbb a szorgalmi időszak kezdetéig, folyó év augusztus 31-ig.

Amennyiben a tanuló művészeti alapvizsgát tett elméleti tárgyból, azt a tárgyat nem kell folytatnia, hanem az iskola helyi tantervében kínált választható tantárgyak közül kell választania. Ebben az esetben a főtárgy mellett a kötelező tantárgya a választható tantárgy lesz.

Mind a kötelező, mind a választható tantárgyak esetében közös szabály, hogy az év elején megkezdett foglalkozáson a részvétel a szorgalmi időszak végéig kötelező.

5. Csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei

Általános elv, hogy egy adott csoportban a tanulók a fejlettségük és képességeik tekintetében minél kisebb szóródással legyenek beosztva. A csoportok kialakításánál elsődleges szempont a megfelelő számú csoport biztosítása a kötelező tárgyak esetében.

A csoportba sorolás a tanuló:

- életkora,
- képességei,
- továbbtanulási szándéka szerint történik.

Mindazoknak a tanulóknak, akik művészeti alapvizsgát tettek, a kötelező tárgyat tanító tanárnak kötelesek írásban nyilatkozni arról, hogy mit szeretnének tanulni az alapvizsgát követő év szeptemberétől.

Az alábbi tárgyak közül választhatnak: szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalmi szolfézs, egyházzene, zeneismeret, második hangszer (a mindenkori intézményi költségvetéstől függően korlátozott számban, tandíj ellenében) kamarazene, zenekar, kórus, csoportos népi ének (klasszikus zene főtárgy esetén tandíj ellenében).

Az egyéb foglalkozások, és a csoportbontások megszervezésénél figyelemmel kell lenni a tanulói igényekre, a hangszeres főtárgyasok esetében a hangszerek adta lehetőségekre (zongoristát nem lehet beosztani fúvószenekarba stb.), a maximális csoportlétszámra és a fenntartó által engedélyezett órakeretre.

A csoportbontás elvei:

a jelenlegi gyakorlatot az jellemzi, hogy gazdaságossági szempontból, a maximális tanulólétszámmal szervezünk csoportokat. Ez alól bizonyos tárgyak kivételt képeznek, mivel ezek esetében szakmai szempontból a nagy létszám nem megengedhető. Ilyenek a B tagozatos (emelt szintű szolfézs a felvételit megelőző évben és a felvételi évében), illetve a kamaracsoportok. A felvételi évében a szigorú felvételi követelmények teljesítése, a felvételin való megfelelés érdekében kislétszámú csoportban foglalkozunk a növendékekkel.

6. Tanulói jogviszony megszűnése (általában):

Megszűnik a növendék tanulói jogviszonya, ha a szülő/gondviselő, vagy a nagykorú tanuló írásban kéri, hogy töröljék a tanulói névsorból, mert zenei tanulmányait nem kívánja folytatni.

Ha a távolmaradást nem igazolják, a mulasztás igazolatlan. Az iskola köteles a szülőt értesíteni, ha a kiskorú tanuló igazolatlan mulasztása a tíz órát eléri. Megszűnik a tanulói jogviszonya annak, aki igazolatlanul 10 tanítási óránál többet mulaszt, feltéve, hogy az Iskola a tanulót, kiskorú tanuló esetében a szülőt legalább kettő alkalommal, írásban figyelmeztette az igazolatlan mulasztás következményeire.

Megszüntethető a tanulói jogviszony, ha a térítési díj befizetését határidőre nem teljesítette a növendék.

Az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei

Hangszerek:

A tanítás során használt hangszereknek és tartozékaiknak olyan állapotban kell lenniük, hogy a tanuló oktatását, fejlődését a hangszer elhasználódásából adódó hibák ne akadályozzák. A javítás szükségességének felmérése a szaktanárok feladata. A hangszerek kölcsönzését iktatott hangszerkölcsönzési nyomtatványokon dokumentáljuk. Ennek aláírásával a szülő felelősséget vállal a hangszer állapotának megőrzéséért és a keletkezett károk kijavításáért illetve megfizetéséért. Ennek ellenőrzése, és a kötelező karbantartások meglétének figyelemmel kísérése a főtárgy tanárok feladata, melyről rendszeresen beszámolnak a tanszakvezetőknek.

Kották, tankönyvek kiválasztása:

Legyen a tanárok számára hozzáférhető minél több olyan szakirodalom, mely a pedagógiai munkát segíti. Lehetőség szerint be kell szerezni mindazt a kottaanyagot, mellyel a tanítási órákon foglalkozhatnak. (Kötelező és ajánlott, írott és hangzó zeneirodalom, video anyag.)

A kották és tankönyvek minősége tartós legyen, hogy több éven keresztül és több tanár, ill. tanuló is használhassa.

Hangzó és vizuális oktatási anyagok:

A CD, DVD és video-tárat a tantervekhez kapcsolódó legfontosabb zeneirodalmi alkotások folyamatos fejlesztésével szükséges gyarapítani. A felvételek együttesen szolgálják a pedagógiai és hagyományápolási feladatokat.

Az oktatást segítő eszközök, segédletek, taneszközök megfelelő fejlesztésével a szülők többletkiadásai is csökkenthetőek. A könyvtárat a tanulók és tanárok számára nyitottá, hozzáférhetővé kell tenni, melyről az iskolai könyvtárhasználat rendje ad útmutatást.

A gyermekek, tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

Az esélyegyenlőséget szolgálja iskolánkban a tehetséggondozás egyik speciális területe, a *tanulásban akadályozott* (enyhén értelmi fogyatékos) *tanulók egyéni fejlesztése*. Több pozitív eredményünk mutatja, hogy a zenei részképességek sokszor eredményesen fejleszthetőek más képességekhez viszonyítva. Ennek filozófiai, vagy erkölcsi hátterét e program nem hivatott feltárni, de úgy kívánunk minden embertársunk felé fordulni, hogy a benne rejlő értékeket megtaláljuk, feltárjuk és fejlődéséhez utat nyissunk. A tanulásban akadályozott tanulók zenei fejlesztésében együttműködünk a Cházár András Többcélú Közoktatási Intézmény Szentendrei Tagintézményével. Az együttműködés során segítséget nyújtunk a tanulók felkészítéséhez szereplésekre, ill. fogadjuk őket egyéni jelentkezésükkor. Együttműködésünk nem érinti iskolánk alapító okiratát és nem bővíti ki pedagógiai programját, hanem nyitottságot jelent a valamely tulajdonságukban sérült gyermekek számára abban, hogy zenei eszközökkel is keressék boldogulásuk útját.

ZENEMŰVÉSZETI ÁG

KLASSZIKUS ZENE

1. A ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

- Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

Szakmai kompetencia

- A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).
- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.
- A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia

- Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.
- Esélyegyenlőség.

Módszertani kompetencia

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadó művészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- A társzművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetséggondozás.
- Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás.
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

2. A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Fafúvós tanszak tantárgyai: csoportos hangszeres előkészítő-ELŐKE, furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott

Rézfúvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba

Akkordikus tanszak tantárgyai: harmonika, gitár, ütő

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora, csembaló, orgona

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zeneirodalmi szolfézs, zeneelmélet, egyházzene,

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tantárgyak, magánének

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalmi szolfézs, egyházzene, zeneismeret, második hangszer (a mindenkoros intézményi költségvetéstől függően korlátozott számban, az igazgató engedélyével) kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, tantárgyak) tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előkészítő, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előkészítő, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előkészítő évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő				Alapfok				Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, harmonika, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző			Alapfok			Továbbképző		
	(1)	1	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2				
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+ 4+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő, csembaló, orgona

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével a tanuló az igazgató engedélyével más zenei műfaj (népzene) valamint más művészeti ág (táncművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5-10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2-8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc (csak az igazgató engedélyével, az intézmény térítési- és tandíjszabályzatának előírásai szerint)

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene: 2-8 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1-2. és 1. évfolyam 5 perc

2-3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1-2)	(1-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(2-4)	(2-4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2+4) 2+4 évfolyam: zenei történet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Az első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A zeneirodalmi szolfézs és zeneelmélet tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje:

szolfézs kötelező: (2)+4 évfolyam (előképző 1-2) + alapfok 1-4. évfolyam

zeneismeret: 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható (természetesen választott tárgyként már korábbi évfolyamokon is)

kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

egyházzene: 2+4 évfolyam, választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x45 perc

kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2-8 fő

Korrepetíció (zongorakíséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1-2. és 1. évfolyamban 5 perc, a

továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár tantárgyak)

„B” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs

Kötelező tantárgy: zongora

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, zeneirodalmi szolfézs, zeneelmélet, valamint a népzene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

4+4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani. A „B” tagozatos csoportok indítása minden évben a „B” tagozatos tanulók számának függvénye, annak megszervezéséről az igazgató dönt.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: csoportos 2x45 perc

Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc (csak az igazgató engedélyével)

Csoportos foglalkozás: minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2-8 fő

Korrepetíció: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, tantárgyak)

További csoportos tárgy ELŐKE

3. A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

3.1.A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbíráható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak

Alapvizsga tantárgyai

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók, valamint zeneelmélet főtan szakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet-zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet-zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet-zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet-zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy

Szolfézs „A” és „B” tagozat, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat):
tanult hangszer

Az új tanterv bevezetésével az alapvizsgázott tanulók zeneismeret, kórus, illetve szolfézs 5-
6B tárgyakon tanulhatnak tovább.

Záróvizsga tantárgyai

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos, valamint zeneelmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet-zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet-zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet – zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet – zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy

Szolfézs, zeneelmélet és zeneirodalom-zenetörténet főtárgy („A” tagozat): a tanult hangszer

A vizsgák ideje:

Hangszeres főtárgyak

Gyakorlati vizsga

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Szolfézs főtárgy

Gyakorlati vizsga:

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti vizsga:

„A” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Zeneirodalmi szolfézs, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 10 perc

Kamarazene főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgykból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgykból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

NÉPZENE

AZ ALAPFOKÚ NÉPZENEOKTATÁS CÉLRENDSZERE, FUNKCIÓI

Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja keretében folyó zenei nevelés lehetőséget ad népzenei tanszakok működtetése révén a nemzeti, népi hagyományok átadására, az egyetemes kultúra, az európai műveltség közvetítésére, az értékmegőrzés formáinak kialakítására, a klasszikus zene és népzene egymást gazdagító, organikus kapcsolatának kiteljesítésére. Tantervünkkel szeretnénk hozzájárulni nemzeti és etnikai kisebbségi közösségeink zenei önismeretének megalapozásához, e közösségek hagyományos zenei megnyilvánulásainak megőrzéséhez, szakmai fejlesztéséhez is.

Az alapfokú népzeneoktatás az életkori sajátosságok figyelembe vételével a hagyományos kultúra értékeinek egységes szemléletű feldolgozására nevel, fejleszti az alkotó magatartást, a variációképző–rögtönzőképesség kialakítását, az önkifejezést, megalapozza az általános zenei műveltséget.

Az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátíttatásával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteletére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására nevel, lehetőséget nyújt a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek tudatosítására, a kreativitás az esztétikai érzékenység alakítására.

Az oktatási folyamat – kihasználva a még élő tradíció nyújtotta pedagógiai lehetőségeket – megismerteti a tanulókkal a népzene sajátos gondolkodásmódját, a dallam– és harmóniavilág és a formai szerkezet összefüggéseit, a ritmus és intonáció értelmezésének a nyelvi sajátosságokkal is összefüggő hangsúlyviszonyait, a különböző zenei műfajok sajátosságait. Célja az is, hogy felkészítsen a zene emocionális és intellektuális befogadására, a társas zenei aktivitásra.

A népzene – és hagyományos közegében tanulásának folyamata is – alapvetően közösségi megnyilvánulás, ezért tanításában a kamarazene, a hangszeres–énekes együttműködésnek kiemelt jelentősége van. A társas zenélés, valamint az ehhez gyakran társuló néptánc elmélyíti, megerősíti a tanulók megszerzett egyéni tudását, közösségformáló ereje által hat az emberi interakciók fejlődésére, megteremti a kapcsolatot a hagyomány és ennek a mindennapi életben történő alkalmazása között.

1. A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Vonós és tekerő tanszak tantárgyai: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló, tekerő

Fúvós tanszak tantárgyai: népi furulyák, duda, népi klarinét/tárogató

Pengetős tanszak tantárgyai: citera, tamburák, koboz

Akkordikus tanszak tantárgyai: népi cimbalom, népi harmonika

Ütős tanszak tantárgyai: népi ritmushangszerek

Vokális tanszak: népi ének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: népzenei ismeretek, néprajz, szolfézs kötelező, szolfézs

Kamarazene tanszak tantárgyai: népi kamarazene (a tantárgy magába foglalja a hangszeres és vokális társaszenét), népi zenekar

Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*, népzenei ismeretek

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz**, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar.

Választható tantárgy: szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar, vagy a klasszikus zene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (népi hangszeres, vagy zongora kíséret): a hangszeres és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

** A néprajz kötelezően választható tantárgyként csak az alapfok 5. évfolyamtól tanulható.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma:

(2)+6+4 évfolyam: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló, tekerő, népi furulyák, duda, népi klarinét/tárogató, citera, tamburák, népi cimbalom, koboz, népi harmonika, népi ének,

(2)+6 évfolyam: népi ritmushangszerek,

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak, illetve művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5.–10. évfolyamig

Csoportos tantárgy: minimum 2x 45 perc

zenekar: minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

A korrepetíció ideje: A teljes képzési időben minimum 10 perc

„B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – az alapfok 2. évfolyamától javasolt

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora, vagy egyéb tantárgy

Választható tantárgyak: népzenei ismeretek, néprajz, második hangszer, népi ének

Korrepetíció (népi hangszeres vagy zongora kíséret): a hangszeres és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	(0–2)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6

A képzés évfolyamainak száma:

(2+1)+5+4 évfolyam: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló, tekerő, népi furulyák, duda, népi klarinét/tárogató, citera, tamburák, koboz, népi cimbalom, népi harmonika, népi ének

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: minimum 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: minimum 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

Választható tantárgy: a képzés teljes idejében 1 tantárgy

Egyéni tantárgy minimum 1x45 perc

Csoportos tantárgy: minimum 1x 45 perc

A korrepetíció ideje: A teljes képzési időben minimum 10 perc

Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: népzenei ismeretek, néprajz, kamarazene

Kötelező tantárgy: népi hangszeres, vagy vokális tantárgy

Kötelezően választható tantárgy: zongora kötelező, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar, népzenei ismeretek, néprajz, szolfézs

Választható tantárgy: második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar, valamint a klasszikus zene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv 1.

Tantárgy	Évfolyamok							
	Előképző		Alapfok					
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1
Kötelezően választható tantárgy	(1–2)	(1–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Választható tantárgy	(1–2)	(1–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma:

(2)+6 évfolyam: népzenei ismeretek,

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfok évfolyamainak számát jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2.

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	2	2	2	2	2	2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma:

(2+4)+2+4 évfolyam: kamarazene, néprajz

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A néprajz és kamarazene tantárgyak főtárgyként vagy kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton – minimum 2x45 perc

Kötelező tantárgy:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

Csoportos tantárgy: minimum 1x 45 perc

Választható tantárgy:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

Csoportos tantárgy: minimum 1x 45 perc

A NÉPZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a népzeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

– Alapfokú művészetoktatás keretében folytatott népzenei tanulmányokhoz előképzettség nem szükséges. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Szakmai kompetencia:

– A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység – különös tekintettel a népzene sajátos hangközeire és ritmusfajtaira

– fogékonyság a hangszín és a dinamika különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység, stílusérzék, esztétikai érzékenység.

– A megfigyelőkészség a hallás utáni memorizálás fejlesztése.

– A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és kifejlesztése, segítséggel eljutva az önálló lejegyzéshez és dallamértelmezéshez, az eredeti előadásmód alapvető jellegzetességeinek felismeréséhez és alkalmazásához, dallamfüzerek, zenei folyamatok, táncciklusok szerkesztéséhez.

– A hangszer- és énektechnikai készségek megszerzése, fejlesztése.

– A variációképző rögtönzőkészség kialakítása, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia:

– Az érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom, nyitottság. Az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátításának megalapozásával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteletére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására nevel.

Társas kompetencia

– Az együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, felelősségvállalás, irányítókészség, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amelyek alapján a tanuló konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a

társas zenélés különböző formáiban (szólistaszerep, kísérőfunkció, ének-, tánckíséret, táncház).

Módszertani kompetencia

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra, értő zenehallgatásra nevelése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása, az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.
- A zene logikájának, különös tekintettel a népzene sajátos gondolkodásmódjának, a dallam- és harmóniavilág és a formai szerkezet összefüggéseinek, a ritmus és intonáció hajlékonyabb értelmezésének, a nyelv sajátosságaival is összefüggő hangsúlyviszonyainak megismertetése.
- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, a zene történetének, népünk zenéjének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- a különböző népzenei műfajok, dialektusok, stílusok sajátosságainak, a velünk együtt élő népek hagyományának, a népzene kutatás történetének, a népzene jelentős előadó-egyénségeinek megismertetése.
- Nyitottság kialakítása a klasszikus zene, a kortárs zene, a régizene, jazz, az értékes szórakoztató zene iránt.
- A tanulók zenei ízlésének formálása.
- Fogékonyság a művészeti értékek befogadására, alkalmazására, a korábban gyűjtött vagy még élő népzenei anyag segítségével a hagyományos kultúra értékeinek önálló, egységes szemléletű feldolgozására.
- Az önkifejezés eszköztárának gazdagítása, a népzene sajátos értékrendszerének felismerése, alkalmazása, aktív közművelődési tevékenységre, koncerteken, fesztiválokon, táncházakon, táborokban, valamint gyűjtőutakon való részvételre ösztönzés, az egyházzenei élet segítése a népzene eszközeivel.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetséggondozás.
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett,

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbíráható legyen a tanuló

felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg. A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata. Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak

Alapvizsga tantárgyai

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

1. Az elméleti írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, szolfézs, vagy népzenei ismeretek, vagy néprajz

Népzenei ismeretek, néprajz főtárgy: népzenei ismeretek, illetve néprajz

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 45 perc.

2. Az elméleti szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, szolfézs, vagy népzenei ismeretek, vagy néprajz

Népzenei ismeretek, néprajz főtárgy: néprajz, illetve népzenei ismeretek

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 10 perc.

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

A szóbeli vizsga időtartama minimum 15 perc.

3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Kamarazene főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Néprajz, Népzenei ismeretek főtárgy: kötelező hangszer

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc.

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: főtárgy,

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc.

Záróvizsga tantárgyai

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

1. Az elméleti írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs, vagy néprajz

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Néprajz főtárgy „A” tagozat: néprajz

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 45 perc.

2. Az elméleti szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs, vagy néprajz

*Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs
Néprajz főtárgy „A” tagozat: néprajz
A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 10 perc.*

*3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama
Népi hangszer, népi ének főtárgy „A” tagozat: főtárgy
Kamarazene főtárgy „A” tagozat: főtárgy
Néprajz főtárgy „A” tagozat: kötelező hangszer
Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: főtárgy,
A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc.*

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető. Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgykból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgykból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

NÉPTÁNC

I. Fejezet

AZ ALAPFOKÚ NÉPTÁNCOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

A néptánc közérthetősége révén felbecsülhetetlen mértékű segítséget jelent a kultúrák közti kapcsolatteremtésben és az egészséges emberi kapcsolatok kialakításában. Oktatása elősegíti néphagyományunk megismerését, tovább éltetését és újraalkotását, kulturális örökségünk

megbecsülését. A kárpát–medencei tánc hagyomány sokszínűsége tükröződik vissza az alapfokú művészetoktatás tantervében. A tanórai keretek mellett fontos szerepet játszik a tánc színpadi megjelenítése is, amely egyrészt a művészi megtapasztalás élményét teszi lehetővé a tanulók számára, másrészt kulturális szerepvállalása révén a nagyközönség számára is hozzáférhetővé teszi táncos hagyományainkat. A néptáncoktatás célrendszerében jelentős szemléletmód változás következett be, középpontba került a tanulók technikai felkészültségének megalapozása, amely során alkalmassá válnak a különböző táncok újraalkotására, szabad és kötött formákban történő megjelenítésére. Előtérbe került a helyi táncanyag, tánc hagyomány tanításának elsődlegessége, amely végigkísérheti az egész oktatási folyamatot. Nagyobb szabadságot biztosít a pedagógus számára a képzés megtervezésében, ugyanakkor biztosítja az intézmények közötti átjárhatóságot. A spirális elrendezés elősegíti, hogy a különböző képességű tanulók a képzési szintek végére azonos módon rendelkezzenek az elvárt ismeretekkel, képességekkel, kompetenciákkal, megteremti az összevont osztályokban történő oktatás kereteit, lehetőségét. A néptánc oktatása során a kulturális értékek közvetítése nem elsősorban a képességek függvénye, hanem a képességek fejlesztésének lehetséges színtere. Lehetővé teszi mindenki számára – beleértve a kisebbségeket valamint a hátrányos helyzetű gyermekeket is – az önkifejezés és azonosulás esztétikai útjának elérését, segítve ezzel a személyes kreativitás kibontakozását és az egyéniség fejlődését

A KÉPZÉS struktúrája

Tantárgyak

Főtárgy:

Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy:

Folklórismeret (3–6. alapfokú évfolyamon)

Tánc történet (9–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban:

Folklórismeret

Tánc történet

Választható tantárgyak:

Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Népzenei alapismeretek (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Táncjelírás–olvasás (9–10. továbbképző évfolyamon)

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3–4	3–4	3	3	3	3	3–4	3–4	3	3
Kötelező tantárgy					1	1	1	1			1	1
Kötelezően			1	1					1	1		

választható tantárgy												
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat illetve azok tanítási óráin részt vehet

A tanítási órák időtartama: 45 perc

A NÉPTÁNCOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

A néptánc tanszak célja a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődés kialakítása és elmélyítése, hagyományaink, kulturális örökségünk továbbéltetése, a mozgáskultúra megalapozása és fejlesztése, a tánc, mint a közösségteremtés és közösségformálás lehetséges eszközeinek értelmezése.

Kiemelt kompetenciák a néptánc területén

Szakmai kompetenciák

A táncos képességek – készségek – jártasságok kialakítása és fejlesztése

A hagyományos népi játékmód ismerete

Korszerű szemléletmód kialakítása a népi kultúra–népélet összefüggő rendszerének értelmezéséhez

A tánc általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása

A zenéhez igazodó, alkalmazkodó táncos mozgás kialakítása

Az improvizáció és a táncszerkesztés törvényszerűségeinek, szabályainak az életkori sajátosságoknak megfelelő ismerete és tudatos alkalmazása

A térforma, stílusérzék és mozgásmemória fejlesztése, az alakzatok, formák gyakorlati alkalmazása

A táncokhoz kapcsolódó énekek, zenei kísérek, jellemző viseletek, szokások és a társasági táncélet alkalmainak megismerése

A színpad általános törvényszerűségeinek megismertetése

Előadói táncos magatartás kialakítása az életkori sajátosságoknak megfelelően

A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak megismerése

Személyes kompetenciák

Az esztétikai érzék fejlesztése

A rendszeres és következetes kitartó munkára nevelés

Nyitottságra, valamint a múlt és a jelen értékeinek befogadására nevelés

Folyamatos ismeretbővítésen keresztül a szintetikus látásmódra való nevelés

A vizuális memória és a képzelőerő fejlesztése

A kreativitás és a testi–lelki állóképesség fejlesztése

A kommunikáció verbális és nonverbális módjainak alkalmazása

Társas kompetenciák

A közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránti fogékonyság kialakítása

A másság elfogadásának képessége

Az önálló döntéshozatal képessége

Kezdeményezőkézség, egyéni feladat– és szerepvállalás

A kapcsolatteremtő képesség fejlesztése

A szabálytudat kialakítása

A csoportnorma kialakítása

A segítő életmódra nevelés s a szociális érzékenység fejlesztése

A közösségi szemlélet kialakítása

A környezet megóvásának fontossága

Az egészséges életmód igénye

Módszerkompetenciák

Az ismeretbefogadás képességének fejlesztése

Az intelligens tudás megszerzésére irányuló igény kialakítása

Az összefüggések megértésére, a következtetések levonására irányuló fejlesztések

Az ismeretek alkalmazásának, újrafogalmazásának képessége

A kreatív alkotói folyamatokban való részvétel igényének kialakítása

A hatékony önálló tanulásra nevelés

Az alkalmazott tudás kialakítása, a képzés során elsajátított ismeretek alkalmazása más környezetben is

A tehetség azonosítása, tehetséggondozás, mentorálás, nyomon követés

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező

intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbíráható legyen a tanuló felkészültsége és tudása

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá

Vizsga tantárgyak

Művészeti alapvizsga

Néptánc

Folklórismeret

Művészeti záróvizsga

Néptánc

Tánc történet

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként, illetve párban – helyezést ért el

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja (ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő)

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott .

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

ZÁRADÉK A PEDAGÓGIAI PROGRAM ELFOGADÁSÁRÓL

1. Nevelőtestületi határozat:

A nevelőtestület a 2016. szeptember 2-i értekezletén a módosított illetve kiegészített Pedagógiai Programot megismerte és elfogadta.

Szentendre, 2016. szeptember 2.

Zakar Katalin
Zakar Katalin intézményvezető



Elfogadás mellékletei: nevelőtestület értekezlet
jelenléti ív

2. A Szülői Fórum határozata

Az iskola szülői szervezete, a Szülői Fórum 2016. szeptember 22-én megtartott ülésén az SZMSZ-t véleményezte, elfogadását és bevezetését javasolta.

Szentendre, 2016. szeptember 22.

dr. Sági Borbála
dr. Sági Borbála elnök

Elfogadás mellékletei:
Szülői Fórum jegyzőkönyve
Jelenléti ív

3. Egyetértési jogkört gyakorol: az intézmény fenntartója

Tervezett felülvizsgálat időpontja: felülvizsgálatára a vonatkozó jogszabályok változása szerinti, ill. legalább négyévenként kerül sor.

A dokumentum érvényessége: határozatlan időre szól

A program nyilvánossága

A program minden érdeklődő számára hozzáférhető, helyben olvasásra az irodában és az iskolai könyvtárban, valamint az Interneten az iskola honlapján. Tájékoztatás kérhető az iskola vezetőitől fogadóórájuk idejében, vagy előre egyeztetett időpontban. Tájékoztatást nyújthatnak a tanszak- és tagozatvezetők, valamint a szaktanárok.

A tervezett felülvizsgálat időpontja: a vonatkozó jogszabályok változása szerinti, illetve négyévenként.

Szentendre, 2017. augusztus 31.

Zakar Katalin
igazgató