

## Hangtechnikai Workshop - összefoglaló

Vujicsics Tihamér Zeneiskola 2015.

Programunk az előre meghatározott célnak megfelelően a gyerekeknek a hangfelvétel folyamatával – mind technikai, mind művészeti szempontból – való megismertetését valósította meg. Workshopunk alkalmakor a jelentkezett diákok saját produkciójukon, valamint társaik játékának rögzítése során, egy alkalommal pedig két zongorista hangversenyének felvételén keresztül megismerkedhettek a komolyzenei hangrögzítés sajátosságaival, egyúttal saját hangszerük technikai adottságaival, akusztikai összefüggésekkel, törvényszerűségekkel. Hisszük, hogy programunk az értelmi és érzelmi nevelés közötti összhang megteremtésében komoly szerepet vállal, egyúttal képes elősegíteni a zenehallgatási kultúra javításán keresztül a világ komplex befogadását.

A teljes workshop három alkalomból állt, az első és a harmadik elméleti előadásokkal és hangfelvételi, hangosítási, valamint egyéb gyakorlati foglalkozásokkal teltek (2015. 05. 31., 2015. 06. 07.). A közbünső második alkalom egy élő zongorahangverseny rögzítését foglalta magába (2015. 06. 06.).

Az első foglalkozás *A stúdió eszközei* című előadással indult (Gaál Zoltán), ezután hangfelvételeket készítettünk a gyerekek részvételével. A hangfelvételek készítése során nem csak az éppen zenei produkciót nyújtó gyerek az egyetlen résztvevő, hiszen a többi gyerek minden egyes felvétel alatt figyelemmel követi a felvételt vezető munkáját.



A workshop délutáni blokkjára egy kiadós ebéd után került sor, az első délutáni szekció gyakorlati részből állt, amelynek során mikrofonok, a keverőpult, a felvételi lánc és hangosítási lánc elemeinek megismerésére nyílt lehetőség. A hangfelvétel és a hangosítás közötti eszközkülönbségre magyarázatot is kaptak a gyerekek, valamint mindezt egy egyszerű

hangosítási példával (egy gitár, valamint egy ének hangosítása) mindenki átélhette a gyakorlatban. Lehetőség nyílt egy hangosítási beállítás demonstrációjára, amelynek során a gyerekek beálltak a keverőpult mögé és az adott csatorna összes beállítási opcióján végigmentek. Sor került egy nyolc sávós multitrack keverésére, ennek során egy könnyűzenei track sávjainak végső lekeverésével dolgozhattak a gyerekek.



Ezt követte A hang és a tér című, akusztikai központú előadás (Brodmann Tamás), ez zárta az első napot. Végül volt egy, nap végi kérdezz-felelek, amelynek során a gyerekek feltehették a nap folyamán felmerült kérdéseiket. Ez több, mint fél óra hosszúra nyúlt, jó hangulatú, érdeklődő hangvétellű beszélgetéssé kerekedett.

Ettől a vázától a harmadik alkalommal eltérés következett be annyiban, hogy a nap második felében a keverőpult használatával kapcsolatos oktatás helyett a Pro Tools mint számítógépes munkaállomással való ismerkedésre került sor. A foglalkozás további főbb pontjai esetén nem került sor változtatásra.



A workshop második alkalomkor egy negyven perces zongorakoncert került három különböző sztereó mikrofontechnikával rögzítésre, ez esélyt adott arra, hogy a gyerekek még inkább belekóstoljanak főként a komolyzenei hangrögzítés folyamatába: a különféle sztereótechnikák közül a megfelelő

kiválasztása a tér sajátosságainak figyelembevételével, az eszközök pozicionálása.



Mindez különösen hasznos, hiszen a workshopon résztvevő gyerekek maguk is mind komolyzenei tanulmányokat folytatnak. A komolyzenei hangrögzítés elsődlegesen abban tér el a könnyűzeneitől, hogy az előbbi esetében a felvételkészítés a teljes folyamat nagy részben a felvétel maga, sokkal kisebb jelentősége van az

utómunkának a hű hangzás elérése érdekében, ellentétben a könnyűzenei felvételekkel, amelyek során tulajdonképpen egy teljesen új mű születik a utómunka és keverés során.

A workshopra jelentkezett gyerekek létszáma a várakozásoknak bőven megfelelt, a foglalkozások jó hangulatú közös munkával teltek, a diákok élvezték az új ismeretanyagot, lelkesen vetették bele magukat minden alkalommal a feladatokba.



A nagy érdeklődésre, mind a workshopot megvalósító tanárok, mind pedig az azon részt vett diákok lelkesedésre való tekintettel kilátásba helyezünk további foglalkozásokat a jövő tanévre, főleg, hogy ez a fajta képzés az alapfokú zeneoktatásból teljes mértékben hiányzik.

A programsorozat a Nemzeti Tehetség Program által kiírt pályázat keretein belül valósult meg a „2015 Fény Nemzetközi Éve” kezdeményezéséhez kapcsolódóan 2015. május 31. és június 7. között.

A program támogatói:

